

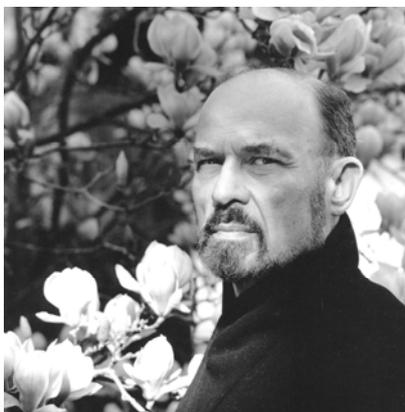


Galaade Éditions

Contact Presse

Cécile ROL-TANGUY
02 43 31 18 00 ou 06 08 88 26 97
crtpresse@wanadoo.fr

Diffusion Seuil



Irvin D. YALOM

Apprendre à mourir. La méthode Schopenhauer

Roman traduit de l'anglais (États-Unis) par Clément Baude

Littérature étrangère

ISBN 2-35176-000-X

14 x 21,7 cm

432 pages

23 €

7 octobre 2005

En quelques mots

Cette plongée dans l'univers de la thérapie de groupe, menée de main de maître par Irvin D. Yalom, l'un des plus grands spécialistes contemporains de la question, nous fait voyager dans le temps, dans l'espace, mais surtout au plus profond de l'âme humaine.

Quand Julius Hertzfeld, un célèbre psychothérapeute de San Francisco, apprend qu'il n'en a plus que pour quelques mois à vivre, que fait-il ? Il contacte l'un de ses anciens patients, l'arrogant Philip Slate, accro au sexe, le grand échec de sa carrière, devenu depuis psychothérapeute. Au centre de cette relation : Schopenhauer.

Les deux hommes passent alors un marché. Julius accepte de superviser la formation de Philip, mais à une seule condition : que celui-ci accepte de passer six mois dans sa thérapie de groupe.

Commence alors une aventure dans les méandres de la psychothérapie de groupe. L'arrivée de ce nouvel élément bouscule les habitudes et sème la confusion parmi les autres membres. Au cœur de ce voyage où chacun cherche un sens à sa vie, se dessine en filigrane la figure de Schopenhauer, penseur du détachement et précurseur de la psychanalyse, dont l'auteur nous retrace également la vie.

L'auteur

Professeur à Stanford, Irvin D. Yalom est psychiatre à Palo Alto (Californie). Il est né à Washington en 1931 de parents russes. Docteur en médecine depuis 1956, il a mené de front une double carrière de psychiatre et d'animateur de thérapies de groupe.

Il est l'auteur d'une dizaine d'ouvrages : des romans (*When Nietzsche wept* en 1993, *Lying on the Couch* en 1997), des textes sur la psychothérapie (*Le bourreau de l'amour*, qui paraîtra au même moment chez Galaade Éditions, dans la collection *Re-Trouvailles*).

Points forts

- ✓ auteur traduit en 17 langues
- ✓ sur la liste des best-sellers du *New York Times* avec *Love's Executioner* (*Le bourreau de l'amour*)
- ✓ 3 millions de livres vendus pour *When Nietzsche wept* et *Lying on the Couch*
- ✓ introspection, connaissance de soi, désir sexuel et quête de sens
- ✓ six des ouvrages d'Irvin D. Yalom seront publiés par Galaade Éditions

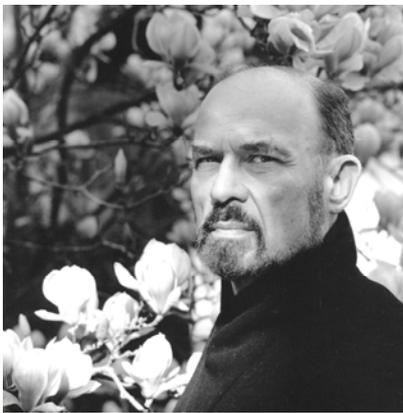
Presse

« J'ai admiré l'écriture gracieuse de Yalom, le courage avec lequel il se moque de lui-même, l'élégance de ses idées sur l'obsession, la culpabilité, l'anxiété et le chagrin, et sa capacité à découvrir l'humanité parfois indécidable chez ses personnages. » Judith Viorst, *Washington Post*

« L'enthousiasme de Yalom est contagieux et sa manière de transformer des idées et des théories complexes en une prose claire attachante fait de lui un vulgarisateur au sens noble du terme. Il sait à l'évidence comment raconter une histoire haletante. » *Los Angeles Times*

« La meilleure adaptation littéraire de la pensée d'un grand penseur depuis Sartre. » *Chicago Tribune*





Collection *Re-Trouvailles*

Irvin D. YALOM

Le bourreau de l'amour
Histoires de psychothérapie

Récits traduits de l'anglais
(États-Unis) par Anne Damour
Littérature étrangère

ISBN 2-35176-001-8

13 x 19,5 cm

304 pages

15 €

7 octobre 2005

La collection Re-Trouvailles

Galaade reprend en format poche de grands écrivains dont les ouvrages sont épuisés depuis longtemps. Ces « Re-Trouvailles » sont complétées par la publication d'inédits des mêmes auteurs.

Ainsi, Galaade Éditions publie en même temps deux romans d'Irvin Yalom : dans la collection Re-Trouvailles, *Le bourreau de l'amour* paru en France en 1993 chez Albin Michel, et un inédit, *Apprendre à mourir. La méthode Schopenhauer*.

Autres auteurs prévus dans cette collection à partir de janvier 2006

Juan José Millás
Gore Vidal
Steven Milhauser

En quelques mots

Un magnifique voyage au cœur de la relation entre le psy et son patient, voyage mené de main de maître par Irvin Yalom, professeur à Stanford, reconnu comme l'un des auteurs les plus réputés sur l'univers de la psychanalyse.

Un chauffeur de taxi qui se reproche la mort de sa fille quatre ans plus tôt, un homme seul qui tente d'oublier son cancer incurable en faisant l'amour frénétiquement, ou encore un comptable impuissant confronté à de curieuses migraines...

Dix histoires, dix patients convoqués par Irvin Yalom pour illustrer les difficultés que rencontre le psy, véritable « bourreau de l'amour ».

Mais aussi un portrait sans complaisance, et non dénué d'humour, du psychothérapeute, coincé entre ses exigences professionnelles et ses instincts les plus profondément humains, parfois confronté, lui aussi, aux échecs les plus cuisants.

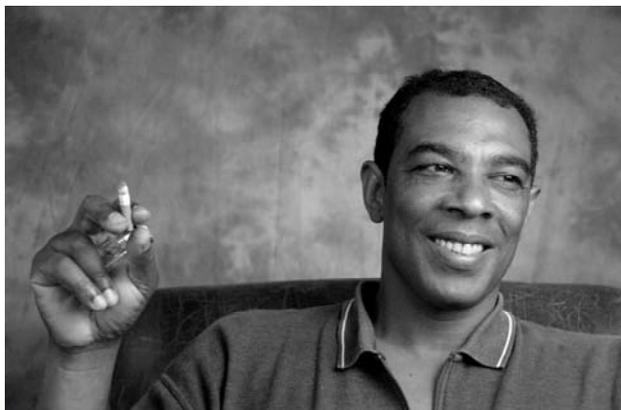
Presse

« Dans ces dix récits aussi palpitants qu'éloquents, ces histoires pleines de sagesse et d'émotion, l'humanisme de Yalom paraît dans toute sa splendeur. Parce qu'il n'a pas peur d'exprimer ses propres sentiments, ceux-ci finissent par jouer un rôle actif dans l'équation thérapeutique. » *Publisher's weekly*

« Parce que Yalom est non seulement un grand psychiatre mais aussi un superbe conteur d'histoires, son livre se lit comme un thriller, chaque chapitre donnant un nouvel aperçu de la relation entre le psy et son patient, d'autant plus que Yalom s'intéresse aussi aux échecs, à ces situations où le patient part en claquant la porte. C'est un livre à la fois drôle et passionnant, chaudement recommandé. » *Columbia University Library*

« Irvin D. Yalom est un ange qui écrit sur les démons qui nous assaillent. » Rollo May, psychologue américain





Alain FOIX

Peintre peint sur papier peint

Roman

ISBN 2-35176-002-6

14 x 21,7 cm

144 pages

16 €

7 octobre 2005

En quelques mots

Premier roman d'Alain Foix, *Peintre peint sur papier peint* est le premier volet des aventures de l'inspecteur Pérez. Un régal pour les amateurs de suspense et d'histoires baroques. De l'art plastique à la musique contemporaine, Alain Foix nous entraîne au cœur des milieux artistiques. Une écriture débridée et décalée, où le jeu est partout présent : dans les mots, les images ou les situations.

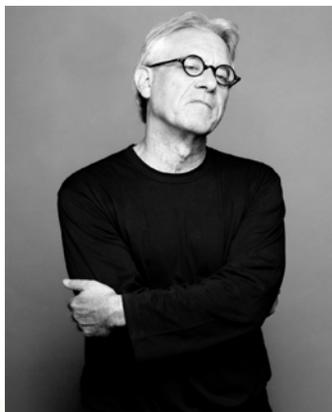
Un appartement parisien... Le cadavre du peintre Alis Poignant-Alis, dont la tête est affalée dans le cadre de sa toile déchirée... Le sang projeté sur un vieux papier peint révélé sous un miroir en miettes... Un article truqué de la Déclaration des droits de l'Homme tracé au rouge à lèvres en guise de signature : le meurtre de l'artiste laisse perplexes les deux policiers chargés de l'enquête, l'inspecteur Pérez, vieux loup de mer de la « Crime », et Dumas, son acolyte aux allures de pingouin ridicule. Un peu sonné par la mise en scène de ce meurtre, Pérez s'en va chercher le repos et l'inspiration auprès de Jane Kruger, belle peintre irlandaise à la crinière fauve, amoureuse des femmes qui fait une exception pour l'inspecteur, tandis que Dumas s'intéresse à Pierre-Amadou Deng-Xiao-Khane, dit le Chinois, modèle athlétique et mégalo à qui il est arrivé de poser pour la victime. La galerie de portraits ne manque pas de saveur. Précipitée par le commissaire Aristide Attila, qui n'apprécie pas la nonchalance de son subordonné, l'enquête progresse de crimes en crimes, toujours plus sophistiqués les uns que les autres, et auxquels l'inspecteur Pérez se trouve à chaque fois mystérieusement mêlé.

L'auteur

Philosophe, journaliste et critique de spectacle, Alain Foix est aussi dramaturge. En 2004, il fut lauréat du Concours d'écriture théâtrale francophone de la Caraïbe, avec son texte *Vénus et Adam* lu à la Comédie-Française en avril 2005. La comédienne Judith Magre jouera *Pas de prison pour le vent* au Festival d'Avignon à l'été 2005. Alain Foix publiera à la rentrée *Ta mémoire, petit monde* chez Gallimard, collection "Haute enfance". *Peintre peint sur papier peint* est son premier roman.

Points forts

- ✓ le premier volet d'une série dont la suite sera publiée chez Galaade Éditions
- ✓ un texte hors norme sur les milieux artistiques
- ✓ créateur, à Saint Quentin en Yvelines, du festival "Polar dans la ville". 11^{ème} édition prévue en 2005
- ✓ ancien directeur de la scène nationale de la Guadeloupe



Greil MARCUS

Like a Rolling Stone. Bob Dylan à la croisée des chemins

Essai traduit de l'anglais (États-Unis)

par Thierry Pitel

ISBN 2-35176-003-4

14 x 21,7 cm

320 pages

21 €

7 octobre 2005

En quelques mots

Pour les 40 ans du mythique enregistrement de *Like a Rolling Stone* par Bob Dylan, Greil Marcus a voulu raconter la genèse de ce chef-d'œuvre. Nous sommes en 1965, au Studio A de Columbia Records. Entouré de ses musiciens et des techniciens, Dylan est prêt. L'enregistrement commence. Au bout de la sixième minute, le destin du rock s'en trouve définitivement changé.

Point de départ : *Like a Rolling Stone* de Bob Dylan. Retraçant l'histoire de cet enregistrement, l'auteur remonte aux origines de la pensée contestataire aux États-Unis. De 1965 à 2005 : une fois de plus, le vieil adage « tout change, rien ne change » refait surface.

Incontrôlable, libératrice, imprévue, l'émotion suscitée par le livre nous entraîne sur les chemins de traverse de la musique populaire américaine : de Muddy Waters aux Rolling Stones, de Leadbelly à Jimi Hendrix, des chants d'esclaves aux émeutes de Watts, on assiste aux convulsions d'une Amérique à chaque fois au bord de l'implosion.

Greil Marcus recrée magistralement, comme si nous y étions, l'ambiance musicale des années 60. Il montre comment Dylan a transformé l'énergie, la colère et l'angoisse d'une époque en une révolution de six minutes : *Like a Rolling Stone*.

L'auteur

Greil Marcus est né en 1945 à San Francisco. Diplômé de sciences politiques à Berkeley, journaliste pour le magazine *Rolling Stone* entre 1975 et 1980, il est l'auteur du célèbre *Lipstick Traces*, de *Mystery Train* ou de *Dead Elvis*. Il est aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands spécialistes de la culture populaire américaine.

Points forts

- ✓ dans le sillage du volume I des *Chroniques* de Bob Dylan, qui figure depuis un an sur la liste des best-sellers du *New York Times* (500 000 ex. vendus) et dont le premier volume a été publié en France en mai 2005 chez Fayard
- ✓ publication du volume II des *Chroniques* prévue aux États-Unis vers la fin de l'année
- ✓ auteur déjà reconnu et apprécié en France (publications chez Allia ou Denoël, et plusieurs rééditions en poche chez Folio Gallimard)
- ✓ lancement du documentaire de Martin Scorsese sur Bob Dylan, où Greil Marcus est longuement interviewé, à la fin du mois de septembre
- ✓ préparation d'un film sur Dylan avec, entre autres, Colin Farrell, Charlotte Gainsbourg, Julianne Moore, Sean Penn
- ✓ présence de l'auteur à Paris du 22 au 29 octobre 2005 pour la promotion de son livre

Presse

« Greil Marcus est simplement unique, non seulement comme écrivain du rock mais aussi comme historien de la culture. » *Nick Hornby*





Nilüfer GÖLE

Interpénétrations. L'Islam et l'Europe

Essai, Sciences humaines

ISBN 2-35176-004-2

14 x 21,7 cm

160 pages

19 €

7 octobre 2005

En quelques mots

Y a-t-il conflit entre les religions ? Entre les civilisations ? Si conflit il y a, peut-on le justifier par l'antagonisme entre un Occident qui serait ancré dans la modernité et la laïcité, et un Islam qui resterait figé dans la foi et la tradition ? Qu'en est-il réellement ?

Prenant pour point de départ les attentats du 11 septembre, Nilüfer Göle se penche sur la nature profonde de leurs auteurs et sur la complexité de leurs rapports avec l'Occident. Invitant le lecteur à bien faire la distinction entre Islam et islamisme, et mettant l'accent sur la grande diversité de l'Islam contemporain, l'auteur s'appuie notamment sur l'exemple de la Turquie. En effet, le choix des terroristes de s'attaquer à ce pays, pourtant dirigé par un gouvernement issu de la mouvance islamiste mais prônant « un Islam alternatif, à visage humain », n'est-il pas le signe d'une lutte entre plusieurs visions de l'Islam ?

Pour Nilüfer Göle, la Turquie donne à voir comment tradition et modernité peuvent coexister dans les pratiques quotidiennes, sociales ou privées. Naturellement, cette relation complexe trouve (comme en France) un écho sensible dans la question du statut des femmes : le foulard devient ainsi le symbole de toutes les contradictions qui tiraillent l'Islam contemporain.

L'auteur invite les esprits éclairés à combattre les réflexes identitaires afin d'éviter que se dressent les uns contre les autres partisans d'un islamisme extrémiste et défenseurs d'une prétendue "pureté européenne".

L'auteur

Née en Turquie, professeur à l'Université du Bosphore (Istanbul) entre 1986 et 2001, Nilüfer Göle est directrice d'études à l'EHESS depuis 2001. Elle a publié de nombreux articles sur l'Islam, l'espace public, le voile et la question de la femme, ainsi que *Musulmanes et modernes (Voile et civilisation en Turquie)* aux Éditions de La Découverte, en 1993 (réédition en poche en 2004).

Points forts

- ✓ ouvrage de fond sur la question du voile, de la laïcité et de l'Islam dans l'espace public
- ✓ auteur reconnu auprès des médias
- ✓ ouverture des négociations d'adhésion de la Turquie à l'Union Européenne le 3 octobre prochain





Clare SAMBROOK

Cache-cache

Roman traduit de l'anglais (Royaume-Uni) par Sylvie Taussig

Littérature étrangère

ISBN 2-35176-005-0

14 x 21,7 cm

224 pages

21 €

4 novembre 2005

En quelques mots

Racontée par un enfant, l'histoire de cette famille bien comme il faut et tentant de survivre malgré le drame qui la frappe, se révèle être un formidable et grinçant premier roman. Tour à tour drôle et poignant, il suscite un étrange malaise et happe implacablement le lecteur dans son tourbillon.

Il s'appelle Harry Pickles, il a neuf ans et il est sans doute le garçon le plus rapide du monde. Ses parents sont probablement les plus beaux. Son petit frère Daniel court comme une fille mais il est, à sa manière, une star. Tout va donc pour le mieux dans le meilleur des mondes, jusqu'à ce fameux voyage scolaire où Daniel est kidnappé.

C'est à travers les yeux du jeune Harry que nous vivons cette tragédie. En proie à la culpabilité, aux cauchemars, aux fantasmes, rejeté par tous ses copains sauf Terry, le dangereux petit mythomane, Harry se retrouve livré à lui-même, tenté par le suicide et le meurtre. Pendant ce temps, ses parents se déchirent, s'épuisent et vieillissent à vue d'œil. Harry voit ainsi sa mère se détruire, incapable de faire le deuil de cet enfant volatilisé, et entraîner dans sa chute son couple et le bonheur familial.

L'auteur

Journaliste, Clare Sambrook est née en 1964. Diplômée de Cambridge, elle a travaillé au *Daily Telegraph*, avant de co-écrire *La face cachée des Jeux olympiques* (L'Archipel, 2000). *Cache-cache* est son tout premier roman.

Points forts

- ✓ *Cache-cache* est paru en mai 2005 au Royaume-Uni et paraîtra aux Etats-Unis en août 2005
- ✓ roman traduit en 7 langues
- ✓ déjà salué par la presse britannique et bénéficiant d'une campagne publicitaire internationale
- ✓ droits cinématographiques vendus à BBC Films
- ✓ présence de l'auteur prévue à Paris (lectures, signatures) à l'occasion de la sortie de son livre

Presse

« Voilà un premier roman spectaculaire, captivant et hilarant, un livre que vous n'oublierez jamais. » Jill Mansell

« *Cache-cache* fait partie de ces rares romans que vous montrez à vos amis en leur disant : 'Lisez-le !' À la fois sérieux et drôle, bouleversant et réconfortant. » Jacqueline Wilson, auteur de *L'histoire de Tracy Beaker*

« Un premier roman tendu, plein de suspense... Sambrook se penche avec tendresse sur un processus de deuil qui oscille entre le prévisible et le bizarre... Une belle contribution à la littérature, narrée par des enfants précoces qui ont eu le malheur de grandir trop vite. Un cauchemar décrit avec finesse. » *Publishers Weekly*

« Captivant... l'écrivain britannique Clare Sambrook accomplit une véritable prouesse... un premier roman qui révèle une technique magistrale... Sambrook évite tout sentimentalisme et travaille sur des perceptions toujours simples et délicates. Elle jongle intelligemment entre les préoccupations d'un enfant (les odeurs, la nourriture, le sport, les choses à la mode, l'embarras) et les tentatives de l'innocent et torturé Harry pour comprendre l'injustice et le mal. » *Kirkus Reviews*





Walter VELTRONI

Patricio, je t'aime. Papa

Nouvelles traduites de l'italien par Clément Baude

Littérature étrangère

ISBN 2-35176-006-9

14 x 21,7 cm

128 pages

15 €

4 novembre 2005

En quelques mots

Cinq nouvelles, cinq moments forts de l'Histoire argentine, mais surtout cinq histoires peu banales entre père et fils. Les maladresses, les incompréhensions, les regrets bien sûr, mais aussi l'admiration, les passions communes et beaucoup d'amour.

C'est en se baladant dans les rues de Buenos Aires que Walter Veltroni est tombé sur un graffiti pas comme les autres : *Patricio, je t'aime. Papa*. Cette déclaration d'amour d'un père à son fils lui a inspiré cinq nouvelles qui, tout en se déroulant à des époques différentes, ont deux points en commun : l'Argentine et la relation entre un père et son fils Patricio.

Sous la plume de Veltroni, Patricio devient tour à tour compagnon de Saint-Exupéry pendant les glorieuses années de l'Aéropostale, fils de militants de gauche victimes de la dictature Videla à la fin des années 70, jeune homme désabusé par la crise économique de 1998, petit génie du football sous l'ère Péron, enfin adolescent à la recherche de son père depuis longtemps disparu.

L'auteur

Né en 1955, Walter Veltroni a été rédacteur en chef de l'*Unità* entre 1992 et 1996, avant d'être élu maire de Rome en 1996, sous l'étiquette des sociaux-démocrates italiens, dont il est l'un des membres les plus éminents. Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur des sujets variés : Robert Kennedy, le football, le communisme, l'Afrique ainsi que des nouvelles publiées en 1994.

Points forts

- ✓ maire de Rome, co-fondateur de l'Olivier avec Romano Prodi
- ✓ homme politique très connu, amené à jouer un rôle important lors des prochaines élections législatives en Italie
- ✓ 75 000 exemplaires vendus depuis la parution du livre en Italie, en octobre 2004
- ✓ grande couverture médiatique en Italie
- ✓ présence de l'auteur prévue à Paris à l'occasion de la parution de son livre

Presse

« *Senza Patricio* est vraiment le plus beau livre écrit par Walter Veltroni. On pourrait aussi ajouter que c'est le plus beau livre écrit par un écrivain diplômé (un nom au hasard : Baricco), et qu'il est encore plus que cela. Il possède quelque chose de freudien. » *Il Corriere della sera*

« Les histoires de Veltroni rassemblées ici sont remarquablement bien écrites, profondes, souvent touchantes, loin des banalités et des lieux communs. » *La Stampa*

« D'aucuns ont déjà dit que c'était le plus beau texte du maire de Rome. C'est également le plus original. » *Liberazione*





François HARTOG

Anciens, Modernes, Sauvages

Essai, Sciences humaines

ISBN 2-35176-007-7

14 x 21,7 cm

256 pages

21 €

4 novembre 2005

En quelques mots

Des Anciens aux Modernes, des Modernes aux Sauvages, des Sauvages aux Anciens, François Hartog s'interroge sur les espaces d'entre-deux, les discordances et les interactions entre ces trois termes. Aux réflexions qu'il a menées sur l'altérité et la frontière, dans l'optique d'une histoire culturelle du monde antique, et aux travaux qu'il a publiés sur l'écriture de l'Histoire tant ancienne que moderne, il ajoute aujourd'hui une nouvelle question : celle des usages et des appropriations modernes de l'Antiquité.

« Adieu sauvages ! adieu voyages ! » Ainsi s'achèvent les *Tristes Tropiques* de Claude Lévi-Strauss. Partant des réflexions que lui inspire ce livre, François Hartog se lance dans une nouvelle enquête sur les Anciens, les Modernes et les Sauvages. Parcourant le temps, de l'Antiquité à la seconde moitié du XX^e siècle, il dresse des parallèles entre des personnages historiques qui ont compté ou entre des notions venues de l'Antiquité et reprises par les Modernes – en y ajoutant une troisième figure, surgie avec la découverte du Nouveau Monde : celle du Sauvage. C'est donc une véritable histoire intellectuelle de la culture européenne que nous propose ici François Hartog.

Après avoir dressé un tableau d'ensemble du sujet, de la Grèce ancienne jusqu'au XVIII^e siècle, en s'arrêtant particulièrement sur la découverte du Nouveau Monde, François Hartog en arrive à la dernière Querelle des Anciens et des Modernes, lors de la Révolution française. De là, nous suivons un Moderne chez les Anciens : J. J. Winckelmann ; puis un Ancien chez les Modernes : Plutarque. Quittant alors les figures singulières, François Hartog étudie les notions telles que démocratie, cité, liberté, individu, mais aussi Europe, qui, venues de l'Antiquité, ont été reprises, investies, voire ruminées par les Modernes.

L'auteur

François Hartog est historien, directeur d'études à l'EHESS (Paris), chaire d'histoire antique et moderne. Il s'attache à privilégier une approche anthropologique de l'histoire. Il est l'auteur de nombreux ouvrages, parmi lesquels *Le miroir d'Hérodote. Essai sur la représentation de l'autre* (1980), nouv. éd., Gallimard, 1991, coll. « Folio », 2001 ; *Mémoire d'Ulysse, Récits sur la frontière en Grèce ancienne*, Gallimard, 1996, *Le XIX^e siècle et l'histoire : le cas Fustel de Coulanges*, nouv. éd., Points-Seuil, 2001 ou *Régimes d'historicité, Présentisme et Expériences du temps*, Le Seuil, 2003.

Points forts

- ✓ disciple de Jean-Pierre Vernant et de Pierre Vidal-Naquet
- ✓ auteur respecté des milieux scientifiques
- ✓ publication simultanée d'un autre ouvrage aux Editions de l'EHESS



Maurice OLENDER

La chasse aux évidences.

*Sur quelques formes de racisme
entre mythe et histoire*

Essai, Sciences humaines

ISBN 2-35176-008-5

14 x 21,7 cm

352 pages

23 €

4 novembre 2005

En quelques mots

Si toutes les formes d'analyse savante (notamment sociale, historique, économique, psychologique, politique) sont nécessaires pour lutter contre les divers aspects du racisme, Maurice Olender, initiateur de l'« Appel à la vigilance » du 13 juillet 1993, ne peut esquisser un constat brutal, à l'écart des enceintes universitaires, mais qui les concerne au premier plan, quand il écrit : « Le racisme n'a pas besoin d'être expliqué, ni d'être analysé pour opérer. Ses slogans s'avancent, irrépessibles, comme une marée qui à tout moment peut engloutir une société. Parce que le racisme n'a nul besoin d'être fondé pour être. Affirmation catégorique, aussi absolue qu'indémontrable, le racisme a toutes les allures d'un axiome. Compréhensible par tout le monde, sans être admis par tous, le racisme est une notion d'autant plus efficace qu'elle est confuse, d'autant plus dynamique qu'elle se pare de l'évidence. »

Recueil de textes publiés entre 1978 et 2005, ce volume propose plusieurs approches historiographiques de quelques formes de racisme.

Suivant les époques et les modes, les savants ont adopté des attitudes intellectuelles différentes à l'égard des théories raciales de l'humanité. Pour observer sur le vif la genèse de quelques formes de racisme, il n'est pas interdit de jeter un coup d'œil rétrospectif sur certains usages « politiques » des sciences humaines. L'anthropologie, la linguistique, la psychologie, l'archéologie ou l'histoire des religions ont parfois inspiré des conceptions ethniques et nationales. Ainsi la préhistoire de l'Europe a-t-elle pu se transformer en mythe de l'âge d'or indo-européen.

En matière de racisme, les sujets ne manquent pas. A titre d'exemple, dans un chapitre de ce volume, l'auteur suit à la trace un jésuite belge, Pierre Charles, qui, sans se soucier de la position officielle de l'Eglise, fut l'un des premiers, en 1921, à déconstruire la « théorie » du complot juif universel mis en œuvre par « Les Protocoles des Sages de Sion » - un faux dont la rumeur n'a cessé de se mondialiser depuis.

L'auteur

Historien, Maurice Olender est maître de conférences à l'EHESS. Éditeur, il a créé la revue *Le Genre humain* en 1981, la collection « Textes du XX^e siècle » en 1985, avant de diriger au Seuil depuis 1989 « La librairie du XXI^e siècle ». Il est l'auteur des *Langues du Paradis. Aryens et Sémites : un couple providentiel* (Gallimard-Le Seuil, 1989, repris en « Points essais », n° 294, 2002), préfacé par Jean-Pierre Vernant et traduit en une dizaine de langues.

Points forts

- ✓ auteur reconnu par les milieux scientifiques et culturels
- ✓ premier ouvrage de Maurice Olender depuis *Les langues du paradis*, salué par la critique, de Jean-Pierre Vernant à Umberto Eco

