

SANS OUBLIER...

ÉDOUARD GLISSANT & PATRICK CHAMOISEAU

L'INTRAITABLE BEAUTÉ DU MONDE. ADRESSE À BARACK OBAMA

GALAADE, 2009 / ISBN 978-2-35176-073-4 / 64 P / 8 €

Dans cette lettre ouverte écrite un an après *Quand les murs tombent*, Édouard Glissant et Patrick Chamoiseau s'adressent au 44^e président des États-Unis, premier Africain-américain à accéder à la Maison Blanche, et appellent à une réflexion entre poétique et politique sur ce que pourrait être demain l'action d'Obama, président de la première puissance mondiale.

« De quoi Obama est-il le nom ? De la "créolisation du monde". C'est l'intuition des écrivains antillais Édouard Glissant et Patrick Chamoiseau, dans un précis de poétique politique en forme d'adresse au nouveau président des États-Unis d'Amérique. Les deux auteurs défont les lieux communs égrainés depuis son élection. [...] Chamoiseau et Glissant préfèrent mener avec superbe le combat contre "le déficit en beauté" que creuserait une politique du repli. » — Nicolas Truong, *Le Monde*

MANIFESTE POUR LES « PRODUITS » DE HAUTE NÉCESSITÉ. MARTINIQUE – GUADELOUPE GUYANE – RÉUNION

GALAADE, 2009 / ISBN 978-2-35176-080-2 / 16 P / 3 €

« Nous étions en face d'une "poétique" de l'existence qui dépassait le simple refus, pour devenir précieuse pour tous, valable dans tous les lieux du monde, et qu'il nous fallait très simplement accompagner... » — Patrick Chamoiseau

Signataires : Ernest Breleur, Patrick Chamoiseau, Serge Domi, Gérard Delver, Édouard Glissant, Guillaume Pigeard De Gurbert, Olivier Portecop, Olivier Pulvar, Jean-Claude William

Les droits d'auteur de cet ouvrage seront intégralement versés aux syndicats de la Guadeloupe et de la Martinique, afin de venir en aide aux salariés grévistes.

QUAND LES MURS TOMBENT. L'IDENTITÉ NATIONALE HORS-LA-LOI ?

GALAADE, 2007 / ISBN 978-2-35176-047-5 / 32 P / 5 €

Quand les murs tombent. L'identité nationale hors-la-loi ? est un texte d'intervention.

Automne 2007 : au moment où était inauguré le ministère de l'Immigration, de l'Intégration, de l'Identité nationale et du Codéveloppement, Édouard Glissant et Patrick Chamoiseau lançaient un appel contre "les murs" qui menacent la relation à l'autre.

« Un texte court, un appel, qui permet de se frotter à une pensée cohérente et prometteuse, à une tentative de réconcilier une politique, une éthique et une poétique. » — Henri Verdier, *Nonfiction.fr*

GALAADE ÉDITIONS AVRIL-MAI 2009

ALAIN FOIX NOIR DE TOUSSAINT LOUVERTURE À BARACK OBAMA

—
ESSAI
9 AVRIL 2009

EDWY PLENEL COMBAT POUR UNE PRESSE LIBRE. LE MANIFESTE DE MEDIAPART

—
ESSAI
14 MAI 2009

108 RUE DAMRÉMONT 75018 PARIS – FRANCE
T + 33 (0)142235602 | F + 33 (0)142235621
LIRE@GALAADE.COM | WWW.GALAADE.COM
SIÈGE SOCIAL : 43 RUE DES CLOÏS 75018 PARIS – FRANCE

ALAIN FOIX

NOIR DE TOUSSAINT LOUVERTURE À BARACK OBAMA

9 AVRIL 2009

ESSAI

ISBN 978-2-35176-071-0

10×18 CM / 96 P / 10 €

EN QUELQUES MOTS

« Ma force est de constater que sous le couvert de la langue, les noirs seraient les seuls êtres au monde à habiter une couleur de peau, exclusivement. Si habiter une langue c’est s’inscrire et s’identifier dans un paysage de sens, de significations et de valeurs qui vous construisent de l’intérieur, quel sens cela a-t-il d’habiter une couleur de peau ? » — Alain Foix

Au moment où les questions d’identité et d’intégration hantent les sociétés occidentales, l’image du noir en mouvement, en dépassement des représentations qui jusque-là l’enfermaient, prend le pas sur les prisons passées.

Dans ce court essai, Alain Foix convoque les figures historiques ou mythiques de Toussaint Louverture, Martin Luther King, Nelson Mandela ou Othello pour nous rappeler quels grands combats ont façonné le présent, et nous montrer le chemin qui reste à parcourir.

Véritable écrit politique, *Noir de Toussaint Louverture à Barack Obama* propose une déconstruction originale de la langue et des représentations qu’elle implique, et montre qu’une libération culturelle, sociale et économique passera par un travail de transmission du savoir historique.

L'AUTEUR

Écrivain, philosophe et directeur artistique, Alain Foix est aussi dramaturge. Lauréat du Concours d’écriture théâtrale francophone de la Caraïbe en 2004, deux de ses pièces de théâtre, *Pas de prison pour le vent* (Éditions Jator, 2006) et *Rue Saint-Denis*, ont été mises en scène à plusieurs reprises aux Caraïbes, à Paris et à Avignon.

Alain Foix a également publié chez Gallimard *Ta mémoire, petit monde* (2005), *Je danse donc je suis* (2007), *Histoires de l’esclavage racontées à Marianne* (2007) et *Toussaint Louverture* (2007).

POINTS FORTS

— De l’histoire de l’esclavage à celle du concept de négritude
— L’impossible comparaison entre les États-Unis et la vieille Europe
— La France confrontée à son histoire
— Galaade, une thématique sur l’altérité : dans la lignée des livres d’Édouard Glissant, d’Ursula Hegi et de Maurice Olender
— Galaade, une politique d’auteur : *Peintre peint sur papier peint* (Galaade, 2005) ; *Vénus et Adam* (Galaade, 2007)

EDWY PLENEL

COMBAT POUR UNE PRESSE LIBRE. LE MANIFESTE DE MEDIAPART

14 MAI 2009

ESSAI

ISBN 978-2-35176-075-8

10×18 CM / 64 P / 8 €

EN QUELQUES MOTS

Face aux trois crises – démocratique, économique, morale – qui minent l’information en France, sa qualité et son utilité, son honnêteté et sa liberté, et à des mesures sous tutelle politique qui ne font que renforcer un rapport clientéliste des médias à l’État, Edwy Plenel, président et fondateur de Mediapart, journal d’information numérique, indépendant et participatif, lance un Manifeste pour une presse libre et indépendante, profondément repensée et refondée.

« Imaginons un pays doté d’un acte fondateur sur la liberté de l’information, imposant à tout détenteur d’une parcelle d’autorité publique de répondre aux curiosités des citoyens, aux questions des journalistes, aux investigations des médias, et les contraignant à dévoiler tout document administratif nécessaire à l’information du public. Imaginons un président et une majorité qui, loin de s’effrayer d’un tel libéralisme politique, décident de l’accentuer, en proclamant que “la transparence est prioritaire”. »

L'AUTEUR

Depuis fin 2007, Edwy Plenel est le président et fondateur de Mediapart. Ancien directeur de la rédaction, il a travaillé durant vingt-cinq ans au *Monde*. Professeur à l’université de Montpellier, Edwy Plenel est l’auteur d’une dizaine d’ouvrages, dont *La République inachevée* (Stock, 1997), *La Part d’ombre* (Gallimard, 1994), *Secrets de jeunesse* (Stock, 2001), *La Découverte du monde* (Stock, 2002) et *Procès* (Stock, 2006).

LES POINTS FORTS

— Texte court et fort
— Qui rappelle quelques-uns des principes fondateurs de la liberté de parole et du projet collectif d’une démocratie comme la France
— Dans le contexte d’une crise de l’économique, du politique, de la démocratie et de la presse
— Par un journaliste de la « vieille presse » qui est à l’initiative de Mediapart, un projet associant l’ambition éditoriale et le parti pris démocratique à un nouveau modèle économique, celui du numérique