

GALAADE ÉDITIONS

Rentrée Essais 2008

OCTOBRE 2008

IRVIN YALOM

THÉRAPIE EXISTENTIELLE

Essai

Traduit de l'anglais

En librairie le 2 octobre 2008

ALAIN FLEISCHER

LES LABORATOIRES DU TEMPS.

ÉCRITS SUR LE CINÉMA ET LA PHOTOGRAPHIE 1

Essai

En librairie le 9 octobre 2008

GALAADE ÉDITIONS

EN LIBRAIRIE LE 2 OCTOBRE 2008

IRVIN YALOM

THÉRAPIE EXISTENTIELLE

ESSAI TRADUIT DE L'ANGLAIS (EU) PAR LAURENCE RICHARD

EN QUELQUES MOTS

Apprendre à vivre malgré nos angoisses. C'est la thérapie que propose le docteur Yalom.

La mort, la liberté, la solitude ou l'absence de sens à la vie sont autant d'enjeux auxquels chacun, un jour, s'est confronté, et qui sont pourtant rarement prises en compte par les thérapeutes. Irvin Yalom offre ici un ouvrage de référence pour penser les questions existentielles et mieux vivre. Et, parce que l'écrivain n'est jamais loin, ni la philosophie ni les anecdotes ne manquent pour illustrer sa réflexion de manière ludique.

Ce livre est destiné à tous ceux qui ont aimé découvrir Yalom à la fois médecin et conteur.

POINTS FORTS

- Essai pour tout lecteur de Yalom écrivain
- Ouvrage de référence attendu par les professionnels
- Le pendant théorique du roman *Apprendre à mourir. La méthode Schopenhauer*
- Des clefs pour tout lecteur s'interrogeant sur les enjeux existentiels

GALAADE, UNE POLITIQUE D'AUTEUR

- Irvin Yalom, *Apprendre à mourir. La méthode Schopenhauer* (Galaade, 2005 ; Points, 2008)
- Irvin Yalom, *Le Bourreau de l'amour. Histoires de psychothérapie* (Galaade, 2005)
- Irvin Yalom, *Et Nietzsche a pleuré* (Galaade, 2007)
- Irvin Yalom, *Mensonges sur le divan* (Galaade, 2006 ; Points, 2007)
- Irvin Yalom, *La Malédiction du chat hongrois. Contes de psychothérapie* (Galaade, août 2008)

PRESSE

« On reste ébahi par la virtuosité dont fait preuve Irvin Yalom, orchestrant vérité et fiction, détails historiques et réflexion, et ne lâchant jamais le sujet qui habite tous ses livres : notre soif existentielle. » – Pascal Senk, *Psychologies Magazine*

« Un classique pour tout étudiant en psychothérapie et clinicien. » – Rollo May

ISBN 978-2-35176-054-3
29.90 €, 14 x 21.5 cm, 800 p.

POUR MIEUX CONNAÎTRE IRVIN YALOM, VOIR AU DOS

GALAADE ÉDITIONS 43, RUE DES CLOÏS F-75018 PARIS LIRE@GALAADE.COM
CONTACT : ROMARIC VINET-KAMMERER T 33 1 42 23 56 02 / F 33 1 42 23 56 21

GALAADE ÉDITIONS

QUI ÊTES-VOUS MONSIEUR YALOM ?

UN CONTEUR HORS PAIRS ENTRE FICTION ET PSYCHOTHÉRAPIE

Professeur émérite de psychiatrie à Stanford, Irvin Yalom est psychiatre à Palo Alto (Californie). Entre fiction, philosophie et psychothérapie il est l'auteur de nombreux essais, romans ou récits, dont *Apprendre à mourir*, *La méthode Schopenhauer*, *Mensonges sur le divan*, *Et Nietzsche a pleuré*, *Le Bourreau de l'amour*, *Histoires de psychothérapie* ou *La Malédiction du chat hongrois*. *Contes de psychothérapie*.

Fiction :

- ***Apprendre à mourir. La méthode Schopenhauer*, (Galaade, 2005 ; Points, 2008)**

ISBN 978-2-35176-000-X

23 €, 14 x 21.5 cm, 432 p.

« Yalom convoque le philosophe Arthur Schopenhauer, la sagesse hindoue, et ce qu'il pratique le plus : la thérapie de groupe. Entremêlant les trois, son texte fait triompher la vie, elle qui tire décidément sa vraie saveur et ses couleurs les plus chatoyantes d'une reconnaissance frontale de l'autre versant. » – Pascale Senk, *Psychologies magazine*.

« Ce n'est pas tous les jours que des livres de psychothérapie se lisent comme des romans » – Geneviève Delaisi de Parseval, *Libération supplément livres*.

- ***Le Bourreau de l'amour. Histoires de psychothérapie*, (Galaade, 2005)**

ISBN 978-2-35176-046-8

19 €, 14 x 21.5 cm, 336 p.

« Il faut entrer dans ce livre comme dans un temple, avec un immense respect, car il dévoile les ressorts les mieux cachés de l'âme humaine, met à nu les racines les plus profondes de nos problèmes. [...] Du grand art. » – *Psychologies magazine*.

- ***Mensonges sur le divan*, (Galaade, 2006 ; Points, 2007)**

ISBN 978-2-35176-020-4

24 €, 14 x 21.5 cm, 512 p.

« Un éblouissant thriller psychanalytique » – Jens Rehn, *Libération supplément livres*.

- ***Et Nietzsche a pleuré*, (Galaade, 2007)**

ISBN 978-2-35176-039-0

24 €, 14 x 21.5 cm, 432 p.

« "Dans le berceau de la psychanalyse", tel pourrait être le sous-titre de ce savoureux roman accommodé à la sauce psy par un maître du genre. » – Elisabeth Barillé, *Elle*.

« Brillant, drôle, passionnant » – Hubert Prolongeau, *Le Nouvel Observateur*

« Entre initiation à la pensée du père de l'éternel retour et rêverie solidement documentée, un roman ludique et brillant » – Sophie Pujas, *Le Point*.

« Savoureux et pertinent » – Anna Topaloff, *Marianne*.

- ***La Malédiction du chat hongrois. Contes de psychothérapie* (Galaade, 2008)**

ISBN 978-2-35176-054-3

21,90 €, 14 x 21.5 cm, 288 p.

« Yalom révèle ses pensées, émotions, réactions, avec sensibilité et honnêteté. Il dresse le portrait du processus thérapeutique comme un voyage de découverte pour le patient autant que le psychiatre. Hautement recommandé pour toutes les bibliothèques. » – *Library Journal*

« Encore une fois Yalom met en œuvre son formidable talent de conteur qui faisait tout le sel du *Bourreau de l'amour*. » – *Kirkus Reviews*

« Ces captivants récits de douleur et de guérison nous transportent au cœur même de l'expérience thérapeutique. » – Maggie Scarf

Essai :

- ***Thérapie existentielle* (Galaade, 2008)**

ISBN 978-2-35176-054-3

29.90 €, 14 x 21.5 cm, 800 p.

GALAADE ÉDITIONS 43, RUE DES CLOÏS F-75018 PARIS LIRE@GALAADE.COM

CONTACT : ROMARIC VINET-KAMMERER T 33 1 42 23 56 02 / F 33 1 42 23 56 21

GALAADE ÉDITIONS

EN LIBRAIRIE LE 9 OCTOBRE 2008

ALAIN FLEISCHER

LES LABORATOIRES DU TEMPS

ÉCRITS SUR LE CINÉMA ET LA PHOTOGRAPHIE 1

ESSAI

EN QUELQUES MOTS

« *Je marche dans Roubaix-Tourcoing. Je marche dans Vitebsk. Dans les rues de Roubaix-Tourcoing, je pose mes pas dans mes pas dans Vitebsk. Je marche d'un lieu à un autre, de Roubaix à Tourcoing, je marche d'un lieu à un autre dans Vitebsk. Je marche dans le présent et mes pas se posent dans le passé. Une ville appelle l'autre, une ville est l'écran de l'autre. Je me penche au-dessus de la ville, au-dessus de mes pas. Je marche dans un film, je marche dans la ville. Je marche penché au-dessus du temps et dans le film du temps, je vois mes pas qui viennent vers moi.* »

– Alain Fleischer

Le cinéma n'est pas un art du temps, mais un art de l'accélération, de la vitesse, un temps mis à mal et dévasté par les images qui accélèrent le temps, projetées contre le temps. Le montage n'est qu'un rythme, à la merci des jeux de l'instant. L'architecture n'est-elle pas aussi scénographie, décor, mise en scène ou scénario ?

Du cinéma à la peinture, photographiée ou reprojétée, de l'architecture à la photographie, Alain Fleischer, dans *Les Laboratoires du temps*, mêle sans cesse les arts, évoquant son itinéraire et ses « rencontres » (Alfred Hitchcock, Jean Renoir, Michael Snow ou Jean-Luc Godard, Bernard Tschumi ou Jean Nouvel). Il est écrivain, mais aussi cinéaste, plasticien et photographe. Directeur du studio national des Arts contemporains (Le Fresnoy), dont il a conçu et mis en œuvre le projet, Alain Fleischer met en résonance, dans ce recueil plus littéraire que théorique, expérience et analyse, machinerie des images et machinerie des mots, en un acte délibérément générateur d'un sens nouveau.

Les Laboratoires du temps, premier recueil d'écrits sur le cinéma et la photographie d'Alain Fleischer. Le second, *L'empreinte et le tremblement*, suivi de *Faire le noir*, paraîtra début 2009.

L'AUTEUR

Né en 1944 et hongrois par son père, Alain Fleischer a fait des études de linguistique, d'anthropologie et de biologie animale. Alain Fleischer est aussi cinéaste, photographe et plasticien. Il vit à Paris, Rome et Tourcoing où il a créé et dirige Le Fresnoy – studio national des arts contemporains.

POINTS FORTS

- Alain Fleischer, écrivain, cinéaste et photographe
- Un essai plus littéraire que théorique sur cinéma et photographie et leurs liens avec les autres arts tels que peinture ou architecture
- Cet essai accompagnera la grande exposition qui sera consacrée au Fresnoy et aux travaux d'Alain Fleischer au Grand Palais en décembre 2008 et qui marquera la fin de la présidence française de l'Union européenne
- Publication simultanée avec *Le Carnet d'adresses* (Seuil, « La librairie du XXI^e siècle ») et *Prolongements* (Gallimard, « L'infini »)

ISBN 978-2-35176-052-9

24,90 €, 14 x 21.5 cm, 416 p.

GALAADE ÉDITIONS 43, RUE DES CLOÏS F-75018 PARIS LIRE@GALAADE.COM

CONTACT : ROMARIC VINET-KAMMERER T 33 1 42 23 56 02 / F 33 1 42 23 56 21

GALAADE ÉDITIONS

CATALOGUE DES PUBLICATIONS

FICTION

MAHMOUD ABOU HASHHASH, RAMALLAH, MON AMOUR

MASSIMO BASILE & GIANLUCA MONASTRA, UN ÉTÉ AVEC CHET

JUAN BONILLA, LES PRINCES NUBIENS

NICHOLAS CHRISTOPHER, VOYAGE VERS LES ÉTOILES

OLIVIER DELAHAYE, LE VENTRE LISSE

ALAIN FOIX, PEINTRE PEINT SUR PAPIER PEINT / VÉNUS ET ADAM

ABDULRAZAK GURNAH, PRÈS DE LA MER

DANIEL HANDLER, L'AMOUR ADVERBE

URSULA HEGI, TRUDI LA NAINÉ

YOEL HOFFMANN, BERNHARD

FRANÇOIS KOLTÈS, PETIT HOMME TU PLEURES

MARC LÉPAPE, VASILSCA

JACQUELINE VAN MAARSEN, JE M'APPELLE ANNE, DIT-ELLE, ANNE FRANK. SOUVENIRS DE JOPIÉ

JUAN JOSÉ MILLÁS, LA SOLITUDE, C'ÉTAIT CELA / LE DÉSORDRE DE TON NOM / DEUX FEMMES À PRAGUE

STEVEN MILLHAUSER, LA GALERIE DES JEUX / LE MUSÉE BARNUM

CLARE SAMBROOK, CACHE-CACHE

SYLVIE TAUSSIG, PATRON TITAN

WALTER VELTRONI, PATRICIO, JE T'AIME. PAPA

GORE VIDAL, À L'ESTIME. MÉMOIRES / CRÉATION / EMPIRE / JULIEN / KALKI / PALIMPSESTE

IRVIN YALOM, APPRENDRE À MOURIR. LA MÉTHODE SCHOPENHAUER / ET NIETZSCHE A PLEURÉ / LA MALÉDICTION DU CHAT HONGROIS. CONTES DE PSYCHOTHÉRAPIE / LE BOURREAU DE L'AMOUR. HISTOIRES DE PSYCHOTHÉRAPIE / MENSONGES SUR LE DIVAN

ESSAIS

JEFFREY ANDREW BARASH, HEIDEGGER ET LE SENS DE L'HISTOIRE

PATRICK CHAMOISEAU & ÉDOUARD GLISSANT, QUAND LES MURS TOMBENT. L'IDENTITÉ NATIONALE HORS-LA-LOI ?

JEAN DANIEL, ISRAËL, LES ARABES, LA PALESTINE. CHRONIQUES 1956-2008

VINCENT DUCLERT, DREYFUS AU PANTHÉON. VOYAGE AU CŒUR DE LA RÉPUBLIQUE

ALAIN FLEISCHER, LES LABORATOIRES DU TEMPS. ÉCRITS SUR LE CINÉMA ET LA PHOTOGRAPHIE 1

NILÜFER GÖLE, INTERPÉNÉTRATIONS. L'ISLAM ET L'EUROPE

HÉLÈNE HARTER, L'AMÉRIQUE EN GUERRE. LES VILLES PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE

FRANÇOIS HARTOG, ANCIENS, MODERNES, SAUVAGES

VICTOR LEDUC, LES TRIBULATIONS D'UN IDÉOLOGUE

GREIL MARCUS, L'AMÉRIQUE ET SES PROPHÈTES. LA RÉPUBLIQUE PERDUE ? / LIKE A ROLLING STONE. BOB DYLAN À LA CROISÉE DES CHEMINS

JUAN JOSÉ MILLÁS, UNE HISTOIRE DE HARCÈLEMENT. L'AFFAIRE NEVENKA

MAURICE OLENDER, LA CHASSE AUX ÉVIDENCES. SUR QUELQUES FORMES DE RACISME ENTRE MYTHE ET HISTOIRE, 1978-2005

DENISE PAULME, CENDRILLON EN AFRIQUE

JACQUES REVEL, UN PARCOURS CRITIQUE. DOUZE EXERCICES D'HISTOIRE SOCIALE

IRVIN YALOM, THÉRAPIE EXISTENTIELLE

POÉSIE

BO CARPELAN, L'ŒUVRE POÉTIQUE 1946-2008

BÉATRICE DOUVRE, LA PASSANTE DU PÉRIL

CLAUDE VIGÉE, MON HEURE SUR LA TERRE. POÉSIES COMPLÈTES (1936-2008)