



François HARTOG

Anciens, Modernes, Sauvages

Essai, Sciences humaines

ISBN 2-35176-007-7

14 x 21,7 cm

256 pages

21 €

4 novembre 2005

En quelques mots

Des Anciens aux Modernes, des Modernes aux Sauvages, des Sauvages aux Anciens, François Hartog s'interroge sur les espaces d'entre-deux, les discordances et les interactions entre ces trois termes. Aux réflexions qu'il a menées sur l'altérité et la frontière, dans l'optique d'une histoire culturelle du monde antique, et aux travaux qu'il a publiés sur l'écriture de l'Histoire tant ancienne que moderne, il ajoute aujourd'hui une nouvelle question : celle des usages et des appropriations modernes de l'Antiquité.

« Adieu sauvages ! adieu voyages ! » Ainsi s'achèvent les *Tristes Tropiques* de Claude Lévi-Strauss. Partant des réflexions que lui inspire ce livre, François Hartog se lance dans une nouvelle enquête sur les Anciens, les Modernes et les Sauvages. Parcourant le temps, de l'Antiquité à la seconde moitié du XX^e siècle, il dresse des parallèles entre des personnages historiques qui ont compté ou entre des notions venues de l'Antiquité et reprises par les Modernes – en y ajoutant une troisième figure, surgie avec la découverte du Nouveau Monde : celle du Sauvage. C'est donc une véritable histoire intellectuelle de la culture européenne que nous propose ici François Hartog.

Après avoir dressé un tableau d'ensemble du sujet, de la Grèce ancienne jusqu'au XVIII^e siècle, en s'arrêtant particulièrement sur la découverte du Nouveau Monde, François Hartog en arrive à la dernière Querelle des Anciens et des Modernes, lors de la Révolution française. De là, nous suivons un Moderne chez les Anciens : J. J. Winckelmann ; puis un Ancien chez les Modernes : Plutarque. Quittant alors les figures singulières, François Hartog étudie les notions telles que démocratie, cité, liberté, individu, mais aussi Europe, qui, venues de l'Antiquité, ont été reprises, investies, voire ruminées par les Modernes.

L'auteur

François Hartog est historien, directeur d'études à l'EHESS (Paris), chaire d'histoire antique et moderne. Il s'attache à privilégier une approche anthropologique de l'histoire. Il est l'auteur de nombreux ouvrages, parmi lesquels *Le miroir d'Hérodote. Essai sur la représentation de l'autre* (1980), nouv. éd., Gallimard, 1991, coll. « Folio », 2001 ; *Mémoire d'Ulysse, Récits sur la frontière en Grèce ancienne*, Gallimard, 1996, *Le XIX^e siècle et l'histoire : le cas Fustel de Coulanges*, nouv. éd., Points-Seuil, 2001 ou *Régimes d'historicité, Présentisme et Expériences du temps*, Le Seuil, 2003.

Points forts

- ✓ disciple de Jean-Pierre Vernant et de Pierre Vidal-Naquet
- ✓ auteur respecté des milieux scientifiques
- ✓ publication simultanée d'un autre ouvrage aux Editions de l'EHESS

Relations Presse :

Cécile ROL-TANGUY – 02 43 31 18 00 ou 06 08 88 26 97 – cecile.rol-tanguy@galaade.com