

PROGRAMME
ÉDITORIAL
Janvier-Février 2006



Galaade
Éditions

Contact Presse

Cécile ROL-TANGUY
02 43 31 18 00 ou 06 08 88 26 97
crt@galaade.com
Diffusion Seuil

Programme éditorial

Janvier 2006

Essais – Actualité

- ❑ **Juan José Millás, *Une Histoire de harcèlement. L'affaire Nevenka***
Hay algo que no es como me dicen. El caso de Nevenka Fernández contra la realidad, Aguilar, 2004
Récit traduit de l'espagnol (Espagne) par Annie Chambaut et Michel Riebel
Postface de Marie-France Hirigoyen

Parution prévue : 13 janvier 2006

Littérature – « Re-trouvailles »

- ❑ **Juan José Millás, *La Solitude, c'était cela***
La Soledad era esto, Destino, 1990
Roman traduit par Eduardo Jimenez, Robert Laffont, 1993

Parution prévue : 13 janvier 2006

Littérature – Inédits

- ❑ **Olivier Delahaye, *Le Ventre lisse***
Roman

Parution prévue : 20 janvier 2006

Février 2006

Littérature – Inédits

- ❑ **Massimo Basile, Gianluca Monastra, *Un Été avec Chet***
Un Estate con Chet, Nutrimenti, 2004
Roman traduit par Clément Baude

Parution prévue : 3 février 2006

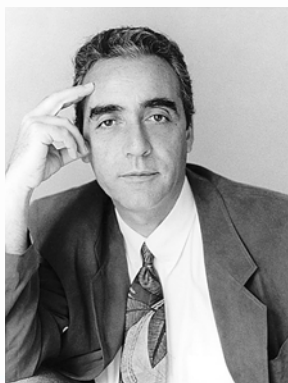
- ❑ **Sylvie Taussig, *Patron Titan***
Roman

Parution prévue : 10 février 2006

Sciences humaines

- ❑ **Jeffrey Andrew Barash, *Heidegger et le sens de l'histoire***
Martin Heidegger and the Problem of Historical Meaning, Fordham University Press, 2003
Essai traduit par Sylvie Taussig
Préface de Paul Ricoeur

Parution prévue : 10 février 2006



Juan José MILLÁS

Une Histoire de harcèlement

L'affaire Nevenka

Récit traduit de l'espagnol
par Annie Chambaut et Michel Riebel
Postface de Marie-France Hirigoyen
Essais - Actualité

ISBN 2-35176-009-3

14 x 21,5 cm

192 pages

19 €

13 janvier 2006

En quelques mots

Cas d'école dans le domaine du harcèlement sexuel et moral, *Une Histoire de harcèlement. L'affaire Nevenka* est le récit du calvaire vécu par une femme pour retrouver sa dignité.

Issue d'une famille bourgeoise traditionaliste et conservatrice, élue à 24 ans conseillère municipale, proche collaboratrice du maire de Ponferrada en Espagne, Nevenka Fernández devient en quelques mois victime d'un harcèlement sexuel et moral de la part de celui-ci.

Ayant recueilli son témoignage direct, Millás nous décrit le processus d'annihilation de la personnalité et de perte d'identité de la victime, sa destruction physique et morale, puis sa prise de conscience, son travail de reconstruction qui passera par la dénonciation publique et la condamnation de l'agresseur par les tribunaux.

Ce témoignage met en lumière les facteurs familiaux et psychologiques qui ont fait de Nevenka une victime désignée : le poids du secret familial, la relation au père et par conséquent aux hommes, l'isolement de Nevenka face à l'incrédulité d'un entourage qui préfère ne rien comprendre pour sauvegarder les fondements de son monde et de son système de valeurs.

L'auteur

Né à Valence en 1946, Juan José Millás vit depuis 1952 à Madrid. Après des études de philosophie, il travaille comme marionnettiste, postier ou enseignant avant de publier son premier roman en 1974, *Cerbero son las sombras*, récompensé par le prix Sésamo. Son œuvre narrative abondante (plus de vingt titres) a été récompensée par de nombreux prix littéraires et traduite en quinze langues, dont le français. *Deux Femmes à Prague* (prix Primavera en 2002), *La Solitude, c'était cela* (prix Nadal en 1990) ou *Le Désordre de ton nom*, seront publiés par Galaade.

Il doit également sa notoriété auprès des lecteurs espagnols et étrangers à son travail de journaliste, pour *El País* notamment, qui lui a valu plusieurs récompenses, dont le prix Mariano de Cavia en 1999.

Juan José Millás est aujourd'hui considéré comme l'un des écrivains espagnols contemporains les plus importants.

Points forts

- ✓ Le harcèlement sexuel et moral, un problème de société ?
- ✓ Quand l'écrivain se fait journaliste.
- ✓ Réédition, dans la collection « Re-trouvailles », de *La Solitude, c'était cela*, qui a reçu le prix Nadal en 1990.
- ✓ Postface de Marie-France Hirigoyen, psychiatre et psychanalyste, auteur du livre *Le Harcèlement moral. La violence perverse au quotidien* (Paris, Syros, 1998) dont la lecture joua un rôle décisif dans la « renaissance » de Nevenka.

Presse

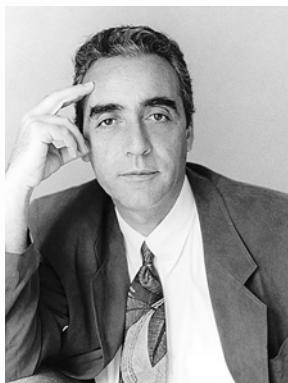
« L'efficacité du récit de Juan José Millás tient au fait qu'il aborde ce sujet sans aucun préjugé ni *a priori*. Il écoute Nevenka, nous fait part de ses doutes, l'observe, décrit ce qu'il voit, ce qu'il entend, sans escamoter les vulnérabilités de la jeune femme. Sans le vouloir, il fait là une excellente observation clinique qui mériterait d'être présentée à tous les étudiants en médecine ou en psychologie et aux futurs magistrats. » M-F Hirigoyen

« Cette référence du journalisme littéraire espagnol est une machine à suspense dont on ne peut s'extraire. Un livre comme celui-ci émet des signaux et libère certaines interrogations. Il est à la fois un baromètre et une turbulence. » Manuel Rivas, *El País*

Relations Presse : Cécile ROL-TANGUY – 02 43 31 18 00 ou 06 08 88 26 97 – crt@galaade.com

Galaade Éditions – 43, rue des Cloÿs 75018 Paris – Tél. + 33 1 42 23 56 02 – www.galaade.com





Collection « *Re-trouvailles* »

Juan José MILLÁS
La Solitude, c'était cela

Roman traduit de l'espagnol
par Eduardo Jimenez

Paru en France en 1993 chez Robert Laffont

Littérature étrangère

ISBN 2-35176-010-7

13 x 19,5 cm

128 pages

13 €

13 janvier 2006

En quelques mots

Nous sommes à Madrid, au début des années 90. Elena a quarante-trois ans et passe ses journées à fumer de la marijuana pour soulager d'incessantes douleurs qui lui ravagent les entrailles. C'est une femme moderne, oisive, à la fois émancipée et profondément repliée sur elle-même, mariée à un homme qu'elle n'aime plus d'amour, mère d'une fille qu'elle ne voit plus. La routine, l'ennui.

Quand sa mère meurt, Elena ne ressent rien. Lorsque, grâce à un détective privé, elle apprend que son mari la trompe, elle ne s'en émeut guère. Pourtant ces deux événements vont peu à peu bouleverser sa vie. D'abord Elena découvre le journal intime de sa mère, qui lui révèle bien des secrets. Puis elle établit avec le détective un drôle de jeu, en exigeant qu'il la suive et qu'il lui fasse régulièrement le compte-rendu de sa filature.

Sous le double regard de sa mère disparue et d'un faux inconnu payé pour l'observer, Elena ira jusqu'aux limites de sa solitude et de sa folie – peut-être pour renaître autrement...

L'auteur

Né à Valence en 1946, Juan José Millás vit depuis 1952 à Madrid. Après des études de philosophie, il travaille comme marionnettiste, postier ou enseignant avant de publier son premier roman en 1974, *Cerberos son las sombras*, récompensé par le prix Sésamo. Son œuvre narrative abondante (plus de vingt titres) a été récompensée par de nombreux prix littéraires et traduite en quinze langues, dont le français. Les romans *Deux Femmes à Prague* (prix Primavera en 2002) et *Le Désordre de ton nom*, ainsi que le récit intitulé *Une Histoire de harcèlement. L'affaire Nevenka*, seront publiés par Galaade.

Il doit également sa notoriété auprès des lecteurs espagnols et étrangers à son travail de journaliste, pour *El País* notamment, qui lui a valu plusieurs récompenses, dont le prix Mariano de Cavia en 1999.

Juan José Millás est aujourd'hui considéré comme l'un des écrivains espagnols contemporains les plus importants.

Points forts

- ✓ Prix Nadal en 1990.
- ✓ Une écriture qui donne à lire Millás en tant qu'écrivain confirmé, complétant ainsi le regard que l'on peut porter sur l'œuvre de l'essayiste, auteur du récit *Une Histoire de harcèlement. L'affaire Nevenka*, publié également en janvier, par Galaade.
- ✓ Un beau portrait de femme dans l'Espagne contemporaine, loin des clichés.

La collection « Re-trouvailles »

Les « Re-trouvailles » de Galaade offrent au lecteur le plaisir de redécouvrir de grands écrivains au travers d'ouvrages épuisés depuis longtemps. Ainsi, Galaade Éditions publie en même temps deux romans de Juan José Millás : dans la collection « Re-trouvailles », *La Solitude, c'était cela*, et un inédit, *Une Histoire de harcèlement. L'affaire Nevenka*.

Relations Presse : Cécile ROL-TANGUY – 02 43 31 18 00 ou 06 08 88 26 97 – crt@galaade.com

Galaade Éditions – 43, rue des Cloÿs 75018 Paris – Tél. + 33 1 42 23 56 02 – www.galaade.com

Galaade
Éditions



Olivier DELAHAYE

Le Ventre lisse

Roman

Littérature française

ISBN 2-35176-011-5

14 x 21,5 cm

160 pages

16 €

20 janvier 2006

En quelques mots

Le jeune Romain n'a qu'une seule obsession : découvrir les femmes, leur sexe surtout, dont il ne connaît que la version lisse et énigmatique des statues de marbre collectionnées par son père. Entre gifles et échecs cuisants, toutes ses tentatives d'approche auprès des femmes s'avèrent désastreuses jusqu'au jour où il rencontre une troublante aveugle, Flore.

Le Ventre lisse est l'histoire, fraîche et sans fadeur, d'une initiation à la femme, des premiers émois aux premiers revers et à la première fois. Fraîcheur d'un adolescent sensible et curieux qui n'arrive plus à croire au ventre lisse des statues, qui n'arrive plus à tenir en place dans le décor sans sexe imposé par ses réactionnaires de parents.

Fraîcheur d'un texte linéaire et fluide qui mêle les tons et les registres comme ils se succèdent dans la vie de Romain : après le comique de répétition qui donne sa saveur aux premières scènes vient la poésie troublante du premier amour, de la découverte fusionnelle du corps féminin, de la plongée enivrante dans la nuit de Flore, aux « origines du monde ».

L'auteur

Olivier Delahaye est producteur de films. *La Caméra de bois*, son dernier film, a remporté l'Ours de Cristal du meilleur film au Berlin KinderFilmFest 2004, le prix Henri Alekan de la meilleure photo au Festival de Paris 2004 et le grand prix au Festival Montréal Vues d'Afrique 2004. Il vit à Paris et continue à écrire.

Points forts

- ✓ Premier roman au cœur du monde des adolescents.
- ✓ Récit drôle et émouvant d'une initiation sexuelle pas comme les autres.



Massimo BASILE,
Gianluca MONASTRA
Un Été avec Chet

Roman traduit de l'italien
par Clément Baude
Littérature étrangère

ISBN 2-35176-013-1
14 x 21,5 cm
320 pages
19 €
3 février 2006

En quelques mots

Toscane, été 1960. Dans une station-service minable des environs de Lucques, la police ramasse un jeune Américain drogué, qui se dit trompettiste de jazz. Son nom ? Chet Baker.

Très vite, les autorités italiennes, prises d'un soudain accès de sévérité, l'inculpent pour détention et consommation de stupéfiants, puis le jettent en prison. En ce mois d'août torride, l'histoire ne fait pas grand bruit, et c'est à contrecœur que Gino Lamberti, obscur journaliste florentin spécialisé dans les faits divers, accepte d'interrompre ses vacances pour enquêter sur l'affaire.

Commence alors le récit de ces deux destins parallèles, et dont les courses ne se croiseront qu'une seule fois : Chet Baker, l'enfant prodige de la trompette, l'ami de Parker, de Powell, des plus grands, venu s'échouer dans cette Italie fellinienne ; et Gino, plume anonyme, qui n'entend rien au jazz, mais qui apprendra à l'aimer, le temps d'un été qui bouleversera sa vie.

Les auteurs

Massimo Basile, âgé de 40 ans, est journaliste au *Corriere dello Sport*.

Gianluca Monastra, 39 ans, est quant à lui journaliste à la *Repubblica*. En 2002, il a coécrit un livre-enquête sur « le Monstre de Florence » (un tueur en série des années 80), *Il Mostro di Firenze*, aux éditions Nutrimenti.

Points forts

- ✓ Évocation littéraire et musicale – la passion du jazz avec Chet Baker, artiste populaire très apprécié en France.
- ✓ Mélange subtil entre réalité et fiction, humour et sensibilité.
- ✓ En projet, film sur la vie de Chet Baker, avec comme protagoniste Leonardo Di Caprio.

Presse

« Un livre où brille la passion des auteurs pour le jazz, et qui s'incarne ici dans le corps et la vie de Chet Baker. »
Il Corriere della Sera

« Chet, le jazz et la damnation, dans un récit qui les regarde d'un œil délicat et mélancolique [...] sans pourtant jamais tomber dans le piège du sentimentalisme. » *La Repubblica*



Sylvie TAUSSIG

Patron Titan

Roman

Littérature française

ISBN 2-35176-012-3

14 x 21,5 cm

320 pages

18 €

10 février 2006

En quelques mots

Hugues Chavier est ce qu'on appelle un grand patron, un homme qui s'est battu toute sa vie contre le monde entier pour faire triompher ses intérêts et imposer ses vues. Du moins c'est ce qu'il explique au début de ce journal de bord, tenu à la première personne, qui commence le jour où il devient l'héritier de sa concierge polonaise.

Nous le suivons pendant dix-huit jours, depuis son bel appartement parisien jusqu'à Osaka, en passant par la Roumanie et ses jeunes prostituées. Peu à peu se dévoile la personnalité de cet homme mystérieux, qui ne craint pas d'afficher ouvertement son mépris pour une bonne partie de l'humanité, notamment ses employés, mais encore sa femme et ses enfants. Qui est-il vraiment ? D'où vient-il ? Que veut-il ?

Loup solitaire pourtant toujours entouré, méfiant des hommes, fier de sa réussite, entièrement tourné vers l'action et le moment présent, boulimique d'entreprises à racheter, Hugues Chavier, patron Titan, ne serait-il pas, tout simplement, fou ? Ou alors génial ? Pourquoi la mort rôde-t-elle autour de lui depuis toujours ? Pourquoi ses enfants ne sont-ils pas vraiment ses enfants ? Enfin, qui est ce M. Wilson qui vient le hanter jour et nuit comme un fantôme surgi du passé ?

« Nous destinons ce livre à un vaste public :

- ceux qui travaillent en entreprise ;
- tous ceux qu'intéresse aujourd'hui le devenir psychologique, économique et sociétal de l'homme ;
- ceux encore qui voient dans l'entreprise un formidable espace théâtral et cinématographique.

Notre livre sera donc un roman, étayé par une enquête rigoureuse, mais réinterprétée pour le bonheur de l'écriture et de la lecture. » Sylvie Taussig

L'auteur

Agrégée de lettres classiques, normalienne, Sylvie Taussig est chargée de recherche au CNRS. Auteur de *Prison*, premier roman paru en 2000 aux Éditions d'Écart, elle est également traductrice pour Actes Sud, Odile Jacob ou Galaade Éditions.

Points forts

- ✓ Une « plume » à suivre.
- ✓ Une écriture foisonnante et pleine d'humour.



Jeffrey Andrew BARASH

Heidegger et le sens de l'histoire

Essai traduit de l'anglais (États-Unis)
par Sylvie Taussig

Préface de Paul Ricoeur

Sciences humaines

ISBN 2-35176-014-X

14 x 21,5 cm

352 pages

24 €

10 février 2006

En quelques mots

Heidegger et son temps : voici l'enjeu de l'étude mise en œuvre par J. A. Barash.

Prenant appui sur des textes rares et des correspondances inédites, J. A. Barash propose une interprétation de l'œuvre de Heidegger, à partir d'une reconstruction du paysage philosophique du début du XX^e siècle, puis de l'entre-deux-guerres. Ainsi le lecteur trouvera-t-il un exposé remarquablement articulé du grand débat suscité en Allemagne, avant et après la Première Guerre mondiale, par le problème du sens de l'histoire. Cette reconstruction vise à établir des continuités souterraines entre l'œuvre de Heidegger et son environnement intellectuel.

Rappelons que ce philosophe, dont la lecture est particulièrement difficile, fut l'objet d'une intense polémique en raison de ses relations ambiguës avec le nazisme. Il n'en est pas moins l'un des penseurs les plus importants du XX^e siècle.

L'auteur

Après des études aux États-Unis et en Allemagne, J. A. Barash a enseigné aux universités de Chicago et de Columbia. Puis il a été chercheur à l'institut universitaire européen de Florence et à l'université de Bielefeld (RFA). Il enseigne actuellement à l'université de Picardie (Amiens). C'est à Chicago, dans les années 70, qu'il a rencontré Paul Ricoeur et entamé un long dialogue avec le philosophe.

Bibliographie

J. A. Barash est connu pour ce livre intitulé *Martin Heidegger and the Problem of Historical Meaning* et publié à New York en 2003 (Fordham University Press). Ouvrages publiés en France : *Heidegger et son siècle. Temps de l'Être, temps de l'histoire*, Paris, PUF, 1995 ; *Politiques de l'histoire. L'historicisme comme promesse et comme mythe*, Paris, PUF, 2004.

Points forts

- ✓ Ouvrage de fond connu des scientifiques, portant sur Heidegger, la signification de l'histoire, la mémoire collective.
- ✓ Préface de Paul Ricoeur.
- ✓ Auteur traduit en plusieurs langues (allemand, espagnol, portugais...).

Presse

« Une excellente explication de la pensée de Heidegger... Un texte pénétrant et bien construit. » *The Journal of Modern History*

« Une contribution unique... La question qui traverse toute cette étude sur un siècle de "combat intellectuel" est celle du sens de l'Histoire, donc de sa cohérence... En inscrivant brillamment le jeune Heidegger dans le contexte précis de son époque, Barash comble enfin une lacune. » *Canadian Philosophical Reviews*

Catalogue

Littérature étrangère

- ❑ **Irvin D. Yalom, *Apprendre à mourir. La méthode Schopenhauer***
octobre 2005, ISBN 2-35176-000-X, 23 €
- ❑ **Irvin Yalom, *Le Bourreau de l'amour. Histoires de psychothérapie***, collection « Re-trouvailles »
octobre 2005, ISBN 2-35176-001-8, 15 €
- ❑ **Walter Veltroni, *Patricio, je t'aime. Papa***
novembre 2005, ISBN 2-35176-006-9, 15 €
- ❑ **Clare Sambrook, *Cache-cache***
novembre 2005, ISBN 2-35176-005-0, 21 €

Littérature française

- ❑ **Alain Foix, *Peintre peint sur papier peint***
octobre 2005, ISBN 2-35176-002-6, 16 €

Essais - Actualité

- ❑ **Greil Marcus, *Like a Rolling Stone. Bob Dylan à la croisée des chemins***
octobre 2005, ISBN 2-35176-003-4, 21 €

Sciences humaines

- ❑ **Nilüfer Göle, *Interpénétrations. L'Islam et l'Europe***
octobre 2005, ISBN 2-35176-004-2, 19 €
- ❑ **François Hartog, *Anciens, Modernes, Sauvages***
novembre 2005, ISBN 2-35176-007-7, 21 €
- ❑ **Maurice Olender, *La Chasse aux évidences. Sur quelques formes de racisme entre mythe et histoire***
novembre 2005, ISBN 2-35176-008-5, 25 €

Galaade sur la Toile

Retrouvez Galaade Éditions sur www.galaade.com

- ✓ Information sur notre maison d'édition, nos auteurs, nos livres, notre actualité.
- ✓ Espace presse pour télécharger communiqués, photos, couvertures.
- ✓ Inscription à notre newsletter.
- ✓ Accès à notre blog.
- ✓ Espace consacré aux Web Inédits.

Contact : lire@galaade.com

Relations Presse : Cécile ROL-TANGUY – 02 43 31 18 00 ou 06 08 88 26 97 – crt@galaade.com

Galaade Éditions – 43, rue des Cloÿs 75018 Paris – Tél. + 33 1 42 23 56 02 – www.galaade.com

