

**ÉDITIONS GALAADE
RENTÉE LITTÉRAIRE 2009**

LITTÉRATURE FRANÇAISE

**MARIE CASANOVA
*ET L'ODEUR
DES NARCISSES***

ROMAN
20 AOÛT 2009

ESSAIS

**HRANT DINK
*CHRONIQUES***

TRADUIT DU TURC
15 OCTOBRE 2009

LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

**ABDULRAZAK GURNAH
*ADIEU ZANZIBAR***

ROMAN
TRADUIT DE L'ANGLAIS
20 AOÛT 2009

**IRVIN YALOM
*LE JARDIN D'ÉPICURE
REGARDER***

LE SOLEIL EN FACE
RÉCIT
TRADUIT DE L'ANGLAIS
10 SEPTEMBRE 2009

**MURAT UYURKULAK
*MAUVAIS GARÇON***

ROMAN
TRADUIT DU TURC
1^{ER} OCTOBRE 2009

MARIE CASANOVA ET L'ODEUR DES NARCISSES

20 AOÛT 2009

ROMAN

ISBN 978-2-35176-066-6

14 × 21.5 CM / 128 P. / 14,90 €

EN QUELQUES MOTS

«*La vie de Thérèse avec ses bonheurs attrapés au vol, avec ses secousses, ses accalmies, ses mensonges, ses manigances, ses intrigues, ses délires. La vie de Thérèse avec ses bouffées de volupté, ses perfidies, ses brillances, ses noirceurs, un vrai souk, une brocante sa vie, la beauté et la laideur intriquées, embrouillées. Les remords enfouis, les espérances, les désespérances, l'alchimie des souvenirs qui voile et dévoile, qui décante et diffuse le passé.*»

Dans l'obscurité d'une soirée, Thérèse la mystérieuse dévoile son histoire à ses compagnons d'infortune. Et c'est l'enfance à Cayenne, où elle découvre l'amour et la fascination pour la mort au cours d'exécutions publiques, le retour à Nice, d'où il faut partir. Et c'est l'étrange maladie qui torture Thérèse depuis l'enfance, mais aussi son grand amour, son mariage, la naissance de Juliette. La jolie Juliette...

Entre rêve et réalité, le meilleur et le pire, Thérèse n'a pas fini de débrouiller les fils de sa vie, ses parfums et ses couleurs, des larmes aux plus grands émerveillements.

L'AUTEUR

Marie Casanova écrit depuis longtemps pour la chanson française. Elle est aussi l'auteur de nouvelles radiophoniques. *Et l'odeur des narcisses* est son premier roman.

POINTS FORTS

- Une évocation puissante des rêves, joies et blessures de toute une vie
- Une écriture lyrique et enivrante
- Galaade, des convictions : une réflexion sur l'autre et la différence, la filiation et l'identité, le silence et la mémoire dans la lignée d'Ursula Hegi, *Trudi la naine* (Galaade, 2007), et de François Koltès, *Petit Homme tu pleures* (Galaade, 2008).

ABDULRAZAK GURNAH ADIEU ZANZIBAR

20 AOÛT 2009

ROMAN TRADUIT DE
L'ANGLAIS (ROYAUME-UNI)

PAR SYLVETTE GLEIZE

ISBN 978-2-35176-065-9

14 × 21.5 CM / 384 P. / 21.00 €

PRIX RFI TÉMOIN DU MONDE 2007 POUR PRÈS DE LA MER

EN QUELQUES MOTS

Kenya, 1899. Il est apparu à l'aube comme une figure de légende avant de s'effondrer aux pieds d'Hassanali. Martin Pearce, écrivain britannique, a été battu et volé par ses guides dans le désert. Recueilli par son sauveur, il tombe amoureux fou de Rehana, la sœur de son hôte. Une relation interdite et scandaleuse commence, dont les conséquences se répercuteront sur les générations suivantes.

Zanzibar, années 1950. Le jeune Amin s'éprend de Jamila, la petite-fille de Rehana et de Pearce, enfant de la honte et objet de mille rumeurs. Quant à son frère Rashid, il part étudier à Londres dans un univers glacial et raciste, alors que Zanzibar, au lendemain de l'indépendance, bascule dans la violence et le chaos.

Londres, années 1960. Dans un contexte social et racial apaisé, Rashid, devenu enseignant, rencontre par hasard la blanche Barbara, une lointaine cousine de Jamila...

De la fable poétique au témoignage désenchanté, Abdulrazak Gurnah raconte les amours et les illusions de Martin et de Rehana, d'Amin et de Jamila, de Rashid et de Barbara. Noirs ou Blancs, Indiens ou Arabes tissent, de Zanzibar à Londres, autant d'histoires d'ombre et de lumière.

L'AUTEUR

Né en 1948 sur l'île de Zanzibar, Abdulrazak Gurnah est l'auteur de *Près de la mer* (Galaade, 2006), lauréat 2007 du prix RFI et sélection pour le prix Baudelaire. Abdulrazak Gurnah vit aujourd'hui à Brighton et enseigne la littérature à l'université de Kent.

POINTS FORTS

- Une saga d'amour et d'exil entre Afrique, Orient et Occident
- La force d'évocation d'une écriture entre ombre et lumière
- Galaade, une politique d'auteur : *Près de la mer*, Galaade, 2006
- Galaade, des convictions : entre mémoire et histoire, exil, altérité et identité

PRESSE

«L'une des grandes voix de l'Afrique contemporaine» — RFI
«La poésie du style d'Abdulrazak Gurnah, sa force d'évocation, sa délicate mélancolie» — *Le Magazine littéraire*

MURAT UYURKULAK

MAUVAIS GARÇON

1^{ER} OCTOBRE 2009

ROMAN TRADUIT DU TURC

PAR JEAN DESCAT

ISBN 978-2-35176-062-8

14 × 21.5 CM / 256 P. / 20 €

EN QUELQUES MOTS

«On oublie souvent les conséquences intimes des drames politiques. Leurs effets sur les enfants notamment. Ma famille a explosé suite au coup d'État militaire. [...] Ce qui a le plus touché dans mon roman, je crois, c'est que j'affirme que la génération sacrifiée de mes parents avait raison de se battre.» — Murat Uyurkulak

L'histoire se passe à bord d'un train à destination de l'Est de la Turquie. Deux hommes, Le Poète, activiste de 68, et Yusuf, enfant du coup d'État, y discutent et règlent peu à peu leurs comptes avec l'histoire et eux-mêmes. Tout autour d'eux, le pays est sous les bombes. Une puissance inconnue est en train de tout détruire... Lorsqu'ils entrent en gare, à la fin d'un voyage chaotique, ils découvrent une terre dévastée mais où la révolution est de nouveau possible.

Véritable odyssee politique à travers l'histoire de la Turquie, *Mauvais Garçon* est aussi le roman d'une vengeance.

L'AUTEUR

«Il nous faut regarder nos traumas en face, reconnaître nos fautes envers les minorités du pays, nous débarrasser de nos fantômes. Ces dénis de l'histoire empêchent d'appréhender l'autre normalement, qu'il s'agisse des minorités ou des femmes et des homosexuels. Cela ne fera pas revenir les morts mais nous pourrons enfin commencer une nouvelle vie, nous débarrasser du contrôle des militaires sur le pays, nous défaire du nationalisme et de tous ces dirigeants stupides.» — Murat Uyurkulak

Murat Uyurkulak, trente-six ans, homme en colère.

Deux livres coup de poing à son actif : *Tol* et *Har*.

Exclu de l'université, il exerce de multiples métiers avant de devenir traducteur, journaliste et éditeur. *Mauvais Garçon* (*Tol*), publié en 2002 en Turquie puis adapté au théâtre, a été très vite acclamé par la critique, qui a salué une nouvelle voix de la littérature turque contemporaine. Déjà traduit en allemand, Murat Uyurkulak l'est pour la première fois en français.

POINTS FORTS

- Une nouvelle voix dans la littérature turque contemporaine
- Une écriture créative et radicale
- Galaade, des convictions : histoire, mémoire et engagement ; Galaade, une réflexion sur la Turquie : Nilüfer Göle, *Interpénétrations. L'Islam et l'Europe*, 2005 ; Hrant Dink, *Chroniques*, 2009

PRESSE

«Avec *Mauvais Garçon*, Murat Uyurkulak suit le chemin de la vengeance à laquelle mènent des vies brisées, des vies bannies ; il donne un aperçu non officiel de l'histoire non officielle de la Turquie.» — *Yeni Safak*, 2002
«Murat Uyurkulak semble habité par un volcan intérieur. Il a écrit *Tol* (mauvais garçon en kurde), son premier roman, comme on pousse un cri. Sa langue argotique, très travaillée, a saisi les lecteurs à la parution en 2002. Tout comme l'évocation sans fard du coup d'État et de la guerre contre les Kurdes.» — *Le Temps*, 2009

HRANT DINK

CHRONIQUES

15 OCTOBRE 2009

TRADUIT DU TURC

PAR HALDUN BAYRI

ISBN 978-2-35176-072-7

14 × 21.5 CM / 160 P. / 17 €

EN QUELQUES MOTS

«Nous avons tué un homme dont nous ne pouvions accepter les idées.» — Orhan Pamuk

«Je ne suis pas turc, mais un Arménien de Turquie.» Pour avoir écrit ces mots, Hrant Dink, fondateur et directeur de publication de l'hebdomadaire turco-arménien bilingue *Agos*, a été condamné à six mois de prison avec sursis. Ses propos, qualifiés en vertu de l'article 301 du code pénal turc d'«insulte à l'identité turque», lui ont valu de faire l'objet (comme Orhan Pamuk ou Nedim Gürsel, autres intellectuels qui ont osé briser le dogme officiel) d'une campagne de calomnies orchestrée par la mouvance nationaliste dominante et supervisée par l'État. Istanbul, le 10 janvier 2007 : Hrant Dink est froidement assassiné par un ultranationaliste. La nuit même de son assassinat, plusieurs milliers de manifestants se rassemblent spontanément sur les lieux du meurtre et scandent : «Nous sommes tous Hrant Dink», «Pour Hrant Dink, pour la justice» ou «État assassin». Hrant Dink est le premier à avoir qualifié le massacre d'Arméniens de 1915 de «génocide». Il est aujourd'hui devenu l'une des grandes figures de la liberté d'expression et du vivre ensemble.

L'AUTEUR

«C'est ici que je veux poursuivre le combat. Car ce n'est pas seulement mon combat. C'est le combat de tous ceux qui veulent la démocratisation de la Turquie. Si je me rends et que je quitte le pays, ce sera la honte pour tous. Mes ancêtres ont vécu dans ce pays, c'est ici que sont mes racines et j'ai le droit de mourir dans le pays qui m'a vu naître.» — Hrant Dink

Né à Malatya en 1954 de parents arméniens, Hrant Dink est arrivé à Istanbul à l'âge de sept ans. Il y a poursuivi des études universitaires et s'est engagé dans des cercles politiques de gauche, ce qui lui valut d'être emprisonné à trois reprises. En 1996, Hrant Dink fonde *Agos*.

Tout au long de sa carrière, Hrant Dink a mené un combat acharné pour la reconnaissance du génocide arménien, a été récompensé notamment du prix Henri Nannen pour la liberté de la presse et a toujours milité pour la démocratie et la possibilité d'une réconciliation nationale.

POINTS FORTS

- Pour la première fois traduit en français, l'ensemble des chroniques politiques de Hrant Dink
- Hrant Dink, journaliste et essayiste, assassiné pour avoir défendu les valeurs de toute démocratie, et notamment la liberté d'expression
- Galaade, des convictions : histoire, mémoire et engagement ; Galaade, une réflexion sur la Turquie : Nilüfer Göle, *Interpénétrations. L'Islam et l'Europe*, 2005 ; Murat Uyurkulak, *Mauvais Garçon*, 2009

PRESSE

«La mort de ce militant de la réconciliation, qui avait fondé un journal pour exprimer le traumatisme de sa communauté meurtrie par le génocide de 1915, a ému des milliers de Turcs.» — *Le Monde*

IRVIN YALOM

LE JARDIN D'ÉPICURE.

REGARDER

LE SOLEIL EN FACE

10 SEPTEMBRE 2009

RÉCIT TRADUIT DE

L'ANGLAIS (ÉTATS-UNIS)

PAR ANNE DAMOUR

ISBN 978-2-35176-068-0

14 × 21.5 CM / 320 P. / 22.90 €

EN QUELQUES MOTS

«Le soleil ni la mort ne se peuvent regarder fixement.»

— La Rochefoucauld

Quand Amelia, la trentaine passée, SDF accro à l'héroïne et prostituée, qui a choisi de changer d'identité pour entamer une nouvelle vie, rencontre le Dr Yalom, qu'arrive-t-il ?

Alliant une fois encore l'art du conteur à celui du médecin, Irvin Yalom, entre fiction et thérapie, offre un texte d'une grande générosité et d'une rare ferveur, fruit de l'œuvre de toute une vie passée à explorer l'existence humaine.

L'AUTEUR

Professeur émérite de psychiatrie à Stanford, Irvin Yalom est psychiatre à Palo Alto (Californie). Entre fiction, philosophie et psychothérapie il est l'auteur de nombreux essais, romans ou récits, dont *Apprendre à mourir. La méthode Schopenhauer*, *Mensonges sur le divan*, *Et Nietzsche a pleuré*, *Le Bourreau de l'amour*, *Histoires de psychothérapie*, *La Malédiction du chat hongrois*, *Contes de psychothérapie* ou *Thérapie existentielle*.

POINTS FORTS

- Des histoires d'une grande humanité pour faire face aux défis de l'existence
- Un parcours initiatique associé à une courageuse méditation sur la vie
- Galaade, une politique d'auteur : *Apprendre à mourir. La méthode Schopenhauer* (2005), *Le Bourreau de l'amour. Histoires de psychothérapie* (2005), *Mensonges sur le divan* (2006), *Et Nietzsche a pleuré* (2007), *La Malédiction du chat hongrois. Contes de psychothérapie* (2008) ou *Thérapie existentielle* (2008)

PRESSE

«Écrit au plus près de son expérience, l'ouvrage du docteur Yalom éclaire les enjeux fondamentaux de la psychothérapie. Qu'on le lise comme un recueil de nouvelles ou comme un ouvrage théorique, il nourrit le lecteur de ses éléments de réflexion.»

— *Transfuge*

«Comment pouvait-on vivre jusque-là sans connaître les livres du docteur Yalom ?» — *Libération*

SANS OUBLIER...

FICTION :

— APPRENDRE À MOURIR. LA MÉTHODE SCHOPENHAUER

GALAADE, 2005 ; POINTS, 2008

ISBN 978-2-35176-000-X

14 × 21.5 CM / 432 P. / 23 €

«Yalom fait triompher la vie, elle qui tire décidément sa vraie saveur et ses couleurs les plus chatoyantes d'une reconnaissance frontale de l'autre versant.» — *Psychologies magazine*

«Ce n'est pas tous les jours que des livres de psychothérapie se lisent comme des romans.» — *Libération*

— LE BOURREAU DE L'AMOUR. HISTOIRES DE PSYCHOTHÉRAPIE

GALAADE, 2005

ISBN 978-2-35176-046-8

14 × 21.5 CM / 336 P. / 19 €

«Du grand art.» — *Psychologies magazine*

— MENSONGES SUR LE DIVAN

GALAADE, 2006 ; POINTS, 2007

ISBN 978-2-35176-020-4

14 × 21.5 CM / 512 P. / 24 €

«Un éblouissant thriller psychanalytique.» — *Libération*

— ET NIETZSCHE A PLEURÉ

GALAADE, 2007

ISBN 978-2-35176-039-0

14 × 21.5 CM / 432 P. / 24 €

«"Dans le berceau de la psychanalyse", tel pourrait être le sous-titre de ce savoureux roman accommodé à la sauce psy par un maître du genre.» — *Elle*

«Brillant, drôle, passionnant.» — *Le Nouvel Observateur*

«Un roman ludique et brillant.» — *Le Point*

«Savoureux et pertinent.» — *Marianne*

— LA MALÉDICTION DU CHAT HONGROIS. CONTES DE PSYCHOTHÉRAPIE

GALAADE, 2008

ISBN 978-2-35176-054-3

14 × 21.5 CM / 288 P. / 21.90 €

«Jubilatoire.» — *Psychologies magazine*

«Un texte brillant et passionnant sur la condition humaine.»

— *Page des libraires*

«Irvin Yalom est un fabuleux conteur qui célèbre dans chacun de ses livres les noces de la littérature et de la psychologie.»

— *Air France Madame*

«Ces "contes de psychothérapies" du célèbre psychiatre californien Irvin Yalom, auteur notamment du best-seller *Le Bourreau de l'amour*, se lisent avec le même régal que ses livres précédents. Avec une nouveauté, celle du fantastique, qui rattache l'auteur à la lignée d'Edgar Poe ou d'Hoffmann.» — *Libération*

ESSAI :

— THÉRAPIE EXISTENTIELLE

GALAADE, 2008

ISBN 978-2-35176-054-3

14 × 21.5 CM / 800 P. / 29.90 €

«Un texte magistral.» — *Psychologies magazine*

CATALOGUE DES PUBLICATIONS

FICTION

MAHMOUD ABOU HASHHASH,
— RAMALLAH, MON AMOUR

**MASSIMO BASILE
& GIANLUCA MONASTRA,**
— UN ÉTÉ AVEC CHET

JUAN BONILLA,
— LES PRINCES NUBIENS

MARIE CASANOVA,
— ET L'ODEUR DES NARCISSES

NICHOLAS CHRISTOPHER,
— VOYAGE VERS LES ÉTOILES

OLIVIER DELAHAYE,
— LE VENTRE LISSE

ALAIN FOIX,
— PEINTRE PEINT SUR PAPIER PEINT
— VÉNUS ET ADAM

ABDULRAZAK GURNAH,
— ADIEU ZANZIBAR
— PRÈS DE LA MER

DANIEL HANDLER,
— L'AMOUR ADVERBE

URSULA HEGI,
— TRUDI LA NAINÉ

YOEL HOFFMANN,
— BERNHARD

FRANÇOIS KOLTÈS,
— PETIT HOMME TU PLEURES

MARC LEPAPE,
— LE PRINCE DE SÉLÉBIE
— VASILSCA

JACQUELINE VAN MAARSEN,
— JE M'APPELLE ANNE, DITELLE,
ANNE FRANK. SOUVENIRS DE JOPIE

JUAN JOSÉ MILLÁS,
— LE DÉSORDRE DE TON NOM
— DEUX FEMMES À PRAGUE
— LA SOLITUDE, C'ÉTAIT CELA

STEVEN MILLHAUSER,
— LA GALERIE DES JEUX
— LE MUSÉE BARNUM

CLARE SAMBROOK,
— JE N'AI PAS ENCORE DIX ANS

SYLVIE TAUSSIG,
— PATRON TITAN

MURAT UYURKULAK,
— MAUVAIS GARÇON

WALTER VELTRONI,
— PATRICIO, JE T'AI ME. PAPA

GORE VIDAL,
— À L'ESTIME
— CRÉATION
— EMPIRE
— JULIEN
— KALKI
— PALIMPSESTE

CLAUDE VIGÉE,
— MON HEURE SUR LA TERRE.
POÉSIES COMPLÈTES 1936-2008

IRVIN YALOM,
— APPRENDRE À MOURIR.
LA MÉTHODE SCHOPENHAUER
— LE BOURREAU DE L'AMOUR.
HISTOIRES DE PSYCHOTHÉRAPIE
— ET NIETZSCHE A PLEURÉ
— LE JARDIN D'ÉPICURE.
REGARDER LE SOLEIL EN FACE
— LA MALÉDICTION DU CHAT
HONGROIS. CONTES
DE PSYCHOTHÉRAPIE
— MENSONGES SUR LE DIVAN

ESSAIS

JEFFREY ANDREW BARASH,
— HEIDEGGER ET LE SENS DE
L'HISTOIRE

**PATRICK CHAMOISEAU
& ÉDOUARD GLISSANT,**
— L'INTRAITABLE BEAUTÉ DU MONDE.
ADRESSE À BARACK OBAMA
— MANIFESTE POUR LES
« PRODUITS » DE HAUTE NÉCESSITÉ.
MARTINIQUE – GUADELOUPE –
GUYANE – RÉUNION
— QUAND LES MURS TOMBENT.
L'IDENTITÉ NATIONALE HORS-LA-LOI?

JEAN DANIEL,
— ISRAËL, LES ARABES,
LA PALESTINE. CHRONIQUES
1956-2008

HRANT DINK,
— CHRONIQUES

VINCENT DUCLERT,
— DREYFUS AU PANTHÉON.
VOYAGE AU CŒUR DE LA RÉPUBLIQUE

ALAIN FLEISCHER,
— LES LABORATOIRES DU TEMPS.
ÉCRITS SUR LE CINÉMA
ET LA PHOTOGRAPHIE 1
— L'EMPREINTE ET LE TREMBLEMENT.
ÉCRITS SUR LE CINÉMA
ET LA PHOTOGRAPHIE 2

ALAIN FOIX,
— NOIR DE TOUSSAINT LOUVERTURE
À BARACK OBAMA

NILÜFER GÖLE,
— INTERPÉNÉTRATIONS.
L'ISLAM ET L'EUROPE

HÉLÈNE HARTER,
— L'AMÉRIQUE EN GUERRE.
LES VILLES PENDANT LA SECONDE
GUERRE MONDIALE

FRANÇOIS HARTOG,
— ANCIENS, MODERNES, SAUVAGES

VICTOR LEDUC,
— LES TRIBULATIONS D'UN
IDÉOLOGUE

GREIL MARCUS,
— L'AMÉRIQUE ET SES PROPHÈTES.
LA RÉPUBLIQUE PERDUE?
— LIKE A ROLLING STONE.
BOB DYLAN À LA CROISÉE DES
CHEMINS

JUAN JOSÉ MILLÁS,
— UNE HISTOIRE DE HARCÈLEMENT.
L'AFFAIRE NEVENKA

MAURICE OLENDER,
— LA CHASSE AUX ÉVIDENCES.
SUR QUELQUES FORMES DE
RACISME ENTRE MYTHE
ET HISTOIRE, 1978-2005

DENISE PAULME,
— CENDRILLON EN AFRIQUE

EDWY PLENEL,
— COMBAT POUR UNE PRESSE LIBRE.
LE MANIFESTE DE MEDIAPART

JACQUES REVEL,
— UN PARCOURS CRITIQUE.
DOUZE EXERCICES D'HISTOIRE
SOCIALE

IRVIN YALOM,
— THÉRAPIE EXISTENTIELLE

PRIX

**JUAN BONILLA,
*LES PRINCES NUBIENS***

— PRIX LITTÉRAIRE DES JEUNES
EUROPÉENS 2009

**ÉDOUARD GLISSANT
& PATRICK CHAMOISEAU,
*L'INTRAITABLE BEAUTÉ
DU MONDE***

— N°1, MEILLEURES VENTES
ESSAIS, *L'EXPRESS*, JANVIER 2009
— N°2, MEILLEURES VENTES,
PHILOSOPHIES MAGAZINE, AVRIL 2009
— N°9, MEILLEURES VENTES
ESSAIS, *LE FIGARO*, JANVIER 2009

**JEAN DANIEL,
*ISRAËL, LES ARABES,
LA PALESTINE***

— CONCOURS DES PLUS BEAUX
LIVRES FRANÇAIS 2008 - LAURÉAT
— BEST BOOK DESIGN FROM ALL
OVER THE WORLD 2008 - MÉDAILLE
DE BRONZE

**ALAIN FLEISCHER,
*LES LABORATOIRES DU TEMPS***

— CONCOURS DES PLUS BEAUX
LIVRES FRANÇAIS - LAURÉAT 2008
— BEST BOOK DESIGN FROM ALL
OVER THE WORLD 2008 - MÉDAILLE
DE BRONZE

**ABDULRAZAK GURNAH,
*PRÈS DE LA MER***

— PRIX RFI TÉMOIN DU MONDE 2007

**FRANÇOIS KOLTÈS,
*PETIT HOMME TU PLEURES***

— GRAND PRIX LIONS DE
LITTÉRATURE RÉGIONALE 2009,
DISTRICT EST

**MARC LEPAPE,
*VASILSCA***

— PRIX PREMIÈRE 2008
— PRIX EMMANUEL-ROBLÈS 2008
DES LECTEURS DE LA VILLE DE BLOIS
— FESTIVAL DU PREMIER ROMAN
DE CHAMBERY 2009, FINALISTE

**MAURICE OLENDER,
*LA CHASSE AUX ÉVIDENCES***

— PRIX ROGER CAILLOIS 2007,
CATÉGORIE ESSAIS

**CLAUDE VIGÉE,
*MON HEURE SUR LA TERRE***

— BOURSE GONCOURT DE LA POÉSIE
2008

**IRVIN YALOM,
*ET NIETZSCHE A PLEURÉ***

— 100 000 LECTEURS EN FRANCE