

TROIS SURPRISES À BORD DU BAHNHOF ZOO

MANUEL PIOLAT SOLEYMAT

FICTION

EN LIBRAIRIE LE 8 SEPTEMBRE 2011

« J'ai moi aussi eu envie de faire ces choses-là. Mille fois, m'en aller, vous dis-je. Simplement. J'ai eu envie de m'avancer ainsi. A vous je peux le dire. Partir pour un endroit comme celui-ci. J'ai voulu faire des choses et je les ai faites. Comme vous. Des sorties que l'on admet difficilement, qui peuvent se révéler définitives. Des tours que l'on s'attache à oublier, brouillardeux, que l'on voudrait ne jamais avoir faits. Des formes d'endormissements. Les virées en catimini, les fuites, vous connaissez tout cela, en solitaire. »

– Manuel Piolat Soleymat

C'est la nuit de Léonce, qui abandonne son antique demeure pour s'enivrer de danse avec d'autres hommes. Face à elle, les accusations de Michel exposent la faute de la femme haïe et adorée, trop sensuelle. Cette femme dont on fait le procès ne vivait, semble-t-il, avec aucun homme, et sa nuit a entraîné la disparition d'une autre femme, dont il est dit qu'elle l'aimait.

Orageux, les liens de Léonce, d'Anna et de Michel restent cependant mystérieux. Qu'est-ce qui se joue entre cet homme et Léonce ? Pourquoi ces précautions oratoires, puis l'irritation qui monte ? Et pourquoi Léonce Jansen a-t-elle quitté son antique demeure et dansé, jupe retroussée, toute une nuit ?

Un récit polyphonique d'une exigence exceptionnelle qui met en spectacle les mots et les silences.

Critique dramatique pour *La Terrasse* et co-animateur de l'émission « Les Sincères » sur *Aligre FM*, Manuel Piolat Soleymat est l'auteur de plusieurs pièces.

« Léonce Janssen appartient à cette lignée de femmes de l'excès, on pense à Lol V. Stein avec ce motif de la danse et de la nuit blanche, on pense à ces plans érotiques d'Ava Gardner et de ses *boys* dans *La Nuit de l'iguane*. » – Diane Scott

« Un travail raffiné jusqu'aux limites extrêmes de la construction des paragraphes et des phrases. Des prouesses d'écriture. Un défi susceptible de fasciner. » – Michel Bataillon

– UN DRAME DE LA PAROLE POUR MIEUX INCARNER LES CORPS ET LES SILENCES
– LA LIBERTÉ ET LA TRANSGRESSION – CE QUE L'ON S'AUTORISE ET CE QUE L'ON S'INTERDIT
– UNE ÉCRITURE SUR LE FIL ENTRE MESURE ET DÉMESURE, IVRESSE ET RETENUE, MOTS DITS ET SILENCES

ISBN 978-2-35176-127-4
12 € 13.5 X 18.5 CM, 176 P.

GALAADE ÉDITIONS 108, RUE DAMRÉMONT F-75018 PARIS
RELATIONS PRESSE : ROMARIC VINET-KAMMERER ROMARIC@GALAADE.COM
RELATIONS LIBRAIRES : BENOIT ARNOULD BENOIT@GALAADE.COM
T 33 1 42 23 56 02 / F 33 1 42 23 56 21