

LE MYTHE DE LA PIERRE QUI ROULE



Dans son dernier essai, *Like a Rolling Stone, Bob Dylan à la croisée des chemins* (Galaade, 2005), Greil Marcus, spécialiste de la culture pop américaine, rend hommage au "type qui a poussé la folk à couler avec le rock" et raconte la genèse de ce qui fut bien plus qu'une chanson.

C'est l'histoire de *Like a Rolling Stone*, née en 1965. Une chanson ivre qui chante le Jugement Dernier et qui vous promet un nouveau pays, une chanson si puissante qu'elle s'est mise à décider toute seule, une chanson clé qui explique les révoltes, la confusion et le chaos des sixties. En partant de l'enregistrement de ce "long morceau de vomis de vingt pages", le livre nous entraîne au rythme d'accords mythiques et d'une batterie qui claque comme un coup de feu, dans cette Amérique secouée où tout était en train de se passer. D'Elvis aux Village People, de Muddy Waters à Hendrix, de la route 61 jusqu'aux émeutes de Watts... C'est l'histoire de *Like a Rolling Stone*, le "son total", les six minutes électrisées qui ont le plus bouleversé l'histoire du rock. Pour savoir pourquoi et en apprendre bien plus, ne manquez pas la rencontre exceptionnelle entre deux figures majeures des *rock studies* : Mister Greil Marcus et Michka Assayas sont ce mardi, 25 octobre, à la Villa Gillet pour fêter à leur manière les quarante ans de ce monument du rock.

■ J.C.

Greil Marcus en dialogue avec Michka Assayas autour de *Like a Rolling Stone*. Le 25 octobre, à 19h30, à la Villa Gillet. 25, rue Chazière. Lyon 4e. Rés. : 04 78 27 02 48.