



MATHIEU FLONNEAU

PARIS SANS VOITURES ?

■ Dans quelle rue Mathieu Flonneau gare-t-il donc sa voiture quand il vient donner ses cours à l'université Paris-I, où il est maître de conférences ? Ce passionné d'automobile et d'urbanisme parle d'histoire d'amour entre Paris et les quatre-roues. C'était jusqu'aux années 1960. Bientôt, la voiture dans la capitale est devenue une source de polémiques. *Paris et l'automobile : un siècle de passions* est publié chez Hachette Littératures.

PAPES DANS L'HISTOIRE

■ Chroniqueur religieux au *Monde*, Henri Tincq croque *Ces grands papes qui ont fait l'histoire* (Stock). Ceux qui, depuis la Révolution, ont marqué leur temps et l'histoire de l'Église par leur esprit d'ouverture (Pie VII, Léon XIII) ou leur conservatisme (Pie IX). Il fait un sort plus particulier aux pontifes plus proches de nous, de Pie XI à Jean Paul II, que la controverse n'a pas toujours épargnés.

LA FIN DU POLITIQUE

■ La mondialisation condamnerait-elle les États-nations à disparaître ? Après *Le Désenchantement du monde* et *La Condition historique*, réédités en Folio, Marcel Gauchet, dans *La Condition politique*, un inédit de la collection « Tel » (Gallimard), nie l'idée que nous vivrions le dépérissement du politique au motif que, sous les coups de butoir d'un monde sans frontières, nous serions sortis des modèles traditionnels.

CARNETS DE GOEBBELS!

■ De Stalingrad à l'arrivée des Soviétiques dans Berlin en feu, Joseph Goebbels, le ministre de la Propagande du III^e Reich, a tout noté. C'est un document exceptionnel que publient les éditions Tallandier. Pierre Ayçoberry, professeur émérite à Strasbourg-II, est le maître d'œuvre de cette entreprise en quatre volumes avec Stefan Martens, directeur adjoint de l'Institut historique allemand de Paris, et Horst Möller, directeur de l'Institut d'histoire contemporaine de Munich.

LA COLLINE DE CHAILLOT

■ Architecte, Frédéric Seitz (université de technologie de Compiègne) avait écrit récemment sur la tour Eiffel. Cette fois, il porte ses regards sur l'autre rive de la Seine, pour s'intéresser à la colline de Chaillot dans *Le Trocadéro. Les métamorphoses d'une colline de Paris* (Belin).

QUAND BYZANCE EST TOMBÉE

■ Historien de Byzance, biographe de son dernier empereur, Constantin Paléologue, Donald Nicol, ancien du King's College de Londres, est une des plumes les plus autorisées pour revenir, dans *Les Derniers Siècles de Byzance* (Les Belles Lettres), sur la fin de l'empire romain d'Orient, depuis le rétablissement sur son trône d'une dynastie grecque, en 1261, à sa chute, en 1453.

CRONSTADT INSURGÉE

■ Biographe de Staline, de Lénine et de Trotsky, Jean-Jacques Marie a eu accès aux archives soviétiques pour étudier les événements de Cronstadt en 1921. Cette insurrection de 15000 marins et soldats contre le PC, féroce et réprimée, reste une tache sur les premiers temps de la révolution bolchevique. *Cronstadt* (Fayard) fait la part de la légende et de l'histoire.

TEMPS MÉLANGÉ

■ Il est un des meilleurs connaisseurs de la Grèce ancienne, mais François Hartog (EHESS), élève de Jean-Pierre Vernant et de Pierre Vidal-Naquet, n'aime rien tant que confronter son époque de prédilection à celles qui suivent. Dans *Anciens, Modernes, Sauvages* (Galaade Éditions), le voici qui brouille les pistes pour établir des parallèles d'un temps à l'autre, en rapprochant Anciens et Modernes entre lesquels surgit, avec la découverte du Nouveau Monde, le Sauvage.

SUZETTE A CENT ANS

■ *Suzette* célèbre cette année son centenaire. Lectrice attentive, Anne-Marie Couderc se plonge dans la revue et en extrait les principes moraux qui président à son élaboration, fondés sur l'ordre et la famille. *La Semaine de Suzette* est publiée aux éditions du CNRS.

FERRY, LE NEVEU

■ Publiés une première fois en 1957, les *Carnets secrets, 1914-1918*, d'Abel Ferry, neveu de Jules Ferry et seul membre du gouvernement d'union nationale à vouloir s'engager, à trente-trois ans, sur le front – où il est mort –, avaient été expurgés pour ménager les descendants encore vivants de personnages cités. Les voici rétablis, chez Grasset, dans leur version intégrale, par les soins de Nicolas Offenstadt (université Paris-I).

Marta et Imre



MARTA MESZAROS

L'Homme sans sépulture, évoqué par la réalisatrice hongroise Marta Meszaros dans le film qu'elle présente ce mois-ci au Festival du film d'histoire de Pessac, c'est Imre Nagy, celui derrière qui tout un peuple, à l'automne 1956, voulut s'émanciper de la tutelle soviétique. On sait ce qu'il advint. La révolution hongroise fut écrasée par les chars de Khrouchtchev, et

Nagy jeté en prison avant d'être exécuté. Longtemps, sa famille resta dans l'ignorance de l'endroit où son corps avait été enterré. C'est seulement en 1989 que tout Budapest put enfin rendre hommage à l'homme qui avait eu le tort d'être en avance sur son temps. Le film commence au moment où les troupes soviétiques encerclent la capitale hongroise. Marta Meszaros, auteur de *Cati, Les Héritières. Adoption, Neuf mois, Débarras, Elles deux*, nous avait habitués à un cinéma plus intimiste. Mais elle portait ce film en elle. Enfant, à Budapest, elle a connu Imre Nagy. Elle est aussi une amie d'enfance de sa fille Erzsébet.