

**GORE VIDAL**

**JULIEN**

**LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE**

**COLLECTION « RE-TROUVAILLES »**

**ROMAN TRADUIT DE L'ANGLAIS**

**(ÉTATS-UNIS) PAR JEAN ROSENTHAL**

**1962 ; 1<sup>RE</sup> ÉDITION EN FRANÇAIS,**

**ROBERT LAFFONT, 1966 ;**

**JULLIARD / L'AGE D'HOMME, 1987**

**ISBN 2-35176-016-6**

**21 EUROS 13 X 19,5 CM 608 P.**

**23 MARS 2006**

**DIFFUSION SEUIL / VOLUMEN**

**PRESSE**

« Une magnifique série de romans historiques – ou d'histoires romancées. »

— Gabriel Garcia Márquez

*Julien* : N° 1 des best-sellers en 1964 devant John Le Carré.

**POINTS FORTS**

- Un grand roman historique : encore meilleur que *Les mémoires d'Hadrien* !
- Une écriture classique et littéraire.
- Confrontation ancienne entre religions, prétexte à une réflexion sur le monde contemporain.

## L'AUTEUR

Oublié depuis une quinzaine d'années en France, Gore Vidal apparaît pourtant comme l'un des plus grands écrivains contemporains américains, au même titre que Philip Roth, Norman Mailer ou Arthur Miller. Romans intimistes, historiques ou visionnaires, ses livres sont considérés comme des classiques du xx<sup>e</sup> siècle. C'est en outre une personnalité publique haute en couleurs qui s'est fait connaître par des essais particulièrement virulents et provocateurs.

Gore Vidal (né Eugene Luther Vidal) est né en 1925, dans une famille issue de la grande bourgeoisie du Sud, où la politique a toujours été au centre des débats. Ainsi sa mère, Nina Gore, était-elle la fille de Thomas Pryor Gore, qui fut, à partir de 1907, le premier sénateur du nouvel État de l'Oklahoma. Quant à son père, Eugene Vidal, il fit partie du Cabinet Roosevelt. Gore Vidal fut lui-même candidat démocrate dans l'État de New York en 1960.

S'il demeure toujours passionné par la politique, c'est néanmoins le démon de la littérature qui l'emporte. En 1946, il écrit son premier roman, *Ouragan*, qui bénéficie d'un très bon accueil critique. Mais c'est avec *Un garçon près de la rivière*, en 1948, livre dédié à Jimmie Trimble, le grand amour de sa vie, tué à la bataille d'Iwo Jima en 1945, que Gore Vidal fait scandale en abordant ouvertement le thème de l'homosexualité.

Après une traversée du désert dans les années 1950, où il s'essaye au théâtre et au scénario (non sans succès : *Ben Hur* par exemple), Gore Vidal, tout en participant activement à la vie politique sous l'étiquette démocrate, se lance dans une grande série de romans historiques qui lui assurent un immense succès. Dans ses romans visionnaires et décalés, tels *Messiah* (1955), *Kalki* (1978) ou *Duluth* (1983), ou dans ses nombreux essais, il épingle tous les travers de la vie moderne. Gore Vidal est aujourd'hui reconnu comme l'une des figures majeures de la littérature américaine contemporaine.

Afin de permettre au lecteur de retrouver Gore Vidal dans tous ses possibles, Galaadé Éditions publiera en même temps une autre « Retrouvaille » intitulée *Kalki* ainsi qu'un inédit, *Palimpseste. Mémoires*.

## EN QUELQUES MOTS

Julien est cet empereur que l'histoire connaît sous le nom de Julien l'Apostat (331-363). Neveu de l'empereur Constantin, élevé dans la religion chrétienne, mais très tôt attiré par l'hellénisme, il tenta de restaurer le paganisme.

Gore Vidal, par le biais de mémoires apocryphes, fait revivre pour nous l'exceptionnel destin de cet empereur de trente ans. Grâce à la complicité qui le lie à son héros, il retrouve les cheminements de sa pensée et de sa sensibilité, et rend Julien extraordinairement présent.

Il fait revivre également toute une époque, d'Athènes aux rives du Rhin, de l'austère palais de Lutèce à la cour dorée de Constantinople.

**GORE VIDAL**

***KALKI***

**LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE**

**COLLECTION « RE-TROUVAILLES »**

**ROMAN TRADUIT DE L'ANGLAIS**

**(ÉTATS-UNIS) PAR JAN DUSAY**

**1978 ; 1<sup>RE</sup> ÉDITION**

**JULLIARD / L'AGE D'HOMME, 1991**

**ISBN 2-35176-017-4**

**15 EUROS 13 X 19,5 CM 288 P.**

**23 MARS 2006**

**DIFFUSION SEUIL / VOLUMEN**

**PRESSE**

« Diabolique d'habileté. Un mélange détonnant de féminisme, d'homosexualité, de mysticisme, de science-fiction, relevé d'un zeste d'instinct primitif garanti élémentaire, de snobisme parfaitement à la mode, le tout éclairé par la deuxième loi de la thermodynamique... Enfin, extravagant et franchement apocalyptique ! »

— *Time Magazine*

**POINTS FORTS**

- Un autre aspect du talent littéraire de Gore Vidal.
- Analyse burlesque et satirique du monde moderne.

## L'AUTEUR

Oublié depuis une quinzaine d'années en France, Gore Vidal apparaît pourtant comme l'un des plus grands écrivains contemporains américains, au même titre que Philip Roth, Norman Mailer ou Arthur Miller. Romans intimistes, historiques ou visionnaires, ses livres sont considérés comme des classiques du xx<sup>e</sup> siècle. C'est en outre une personnalité publique haute en couleurs qui s'est fait connaître par des essais particulièrement virulents et provocateurs.

Gore Vidal (né Eugene Luther Vidal) est né en 1925, dans une famille issue de la grande bourgeoisie du Sud, où la politique a toujours été au centre des débats. Ainsi sa mère, Nina Gore, était-elle la fille de Thomas Pryor Gore, qui fut, à partir de 1907, le premier sénateur du nouvel État de l'Oklahoma. Quant à son père, Eugene Vidal, il fit partie du Cabinet Roosevelt. Gore Vidal fut lui-même candidat démocrate dans l'État de New York en 1960.

S'il demeure toujours passionné par la politique, c'est néanmoins le démon de la littérature qui l'emporte. En 1946, il écrit son premier roman, *Ouragan*, qui bénéficie d'un très bon accueil critique. Mais c'est avec *Un garçon près de la rivière*, en 1948, livre dédié à Jimmie Trimble, le grand amour de sa vie, tué à la bataille d'Iwo Jima en 1945, que Gore Vidal fait scandale en abordant ouvertement le thème de l'homosexualité.

Après une traversée du désert dans les années 1950, où il s'essaye au théâtre et au scénario (non sans succès : *Ben Hur* par exemple), Gore Vidal, tout en participant activement à la vie politique sous l'étiquette démocrate, se lance dans une grande série de romans historiques qui lui assurent un immense succès. Dans ses romans visionnaires et décalés, tels *Messiah* (1955), *Kalki* (1978) ou *Duluth* (1983), ou dans ses nombreux essais, il épingle tous les travers de la vie moderne. Gore Vidal est aujourd'hui reconnu comme l'une des figures majeures de la littérature américaine contemporaine.

Afin de permettre au lecteur de retrouver Gore Vidal dans tous ses possibles, Galaade Éditions publiera en même temps une autre « Retrouvaille » intitulée *Julien* ainsi qu'un inédit, *Palimpseste. Mémoires*.

## EN QUELQUES MOTS

Un Américain inconnu, du nom de James J. Kelly, prétend être l'incarnation d'un dieu hindou, l'avatar destructeur Kalki, chargé de mettre fin à notre monde. S'agit-il d'un maniaque, d'un fou un peu gourou, d'un nouveau monstre tombé du ciel ? Tout le monde s'interroge. Et le monde disparaît ! Il ne reste plus à Kalki qu'à le repeupler...

Gore Vidal est ici au sommet de son génie visionnaire. À lire avec prudence, car personne n'est réellement à l'abri de ses paradoxes meurtriers et de son ironie dévastatrice.

**GORE VIDAL**  
***PALIMPSESTE. MÉMOIRES***  
**LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE**  
**(*PALIMPSEST. A MEMOIR,***  
**ANDRÉ DEUTSCH, 1995)**  
**ROMAN TRADUIT DE L'ANGLAIS**  
**(ÉTATS-UNIS) PAR LYDIA LAKEL**

**ISBN 2-35176-015-8**

**25 EUROS 14 X 21,5 CM 640 P.**

**23 MARS 2006**

**DIFFUSION SEUIL / VOLUMEN**

**PRESSE**

- « Je croyais tout savoir de lui. Je savais que Vidal me ferait grimacer, hocher la tête, sourire et ricaner – d'admiration, d'exaspération, de refus scandalisé. Mais jamais je ne me serais imaginé en train d'essuyer mes yeux, regarder tristement par la fenêtre et émettre de curieux soupirs... Vidal a maintenant compris le cœur humain et révèle qu'il en a un, lui aussi. » — Martin Amis, *Sunday Times*
- « Un roman irrésistible, vrai comme peuvent l'être les souvenirs d'un écrivain génial qui utilise la mémoire et les mots avec une grande cruauté. » — *La Repubblica*
- « Admirez la totale et réjouissante absence de tendresse dont fait preuve Gore Vidal dans son autobiographie ; que Dieu lui prête longue vie – et de l'encre à volonté. » — Julian Barnes, *The Guardian*
- « Du même niveau que certains des plus grands souvenirs d'enfance littéraires, comme *Autres rivages* de Nabokov » — Jackie Wullschlager, *Financial Times*

**POINTS FORTS**

- « Une lecture captivante et délicieuse. Admirablement sincère, joliment indiscret, intelligent et plein d'esprit, ce livre est aussi très original dans sa forme et dans sa structure. Une réussite incontestable. » — William Boyd
- Une figure importante de l'Amérique contemporaine, notamment pour ses combats contre le puritanisme et l'impérialisme.

## L'AUTEUR

Oublié depuis une quinzaine d'années en France, Gore Vidal apparaît pourtant comme l'un des plus grands écrivains contemporains américains, au même titre que Philip Roth, Norman Mailer ou Arthur Miller. Romans intimistes, historiques ou visionnaires, ses livres sont considérés comme des classiques du xx<sup>e</sup> siècle. C'est en outre une personnalité publique haute en couleurs qui s'est fait connaître par des essais particulièrement virulents et provocateurs.

Gore Vidal (né Eugene Luther Vidal) est né en 1925, dans une famille issue de la grande bourgeoisie du Sud, où la politique a toujours été au centre des débats. Ainsi sa mère, Nina Gore, était-elle la fille de Thomas Pryor Gore, qui fut, à partir de 1907, le premier sénateur du nouvel État de l'Oklahoma. Quant à son père, Eugene Vidal, il fit partie du Cabinet Roosevelt. Gore Vidal fut lui-même candidat démocrate dans l'État de New York en 1960.

S'il demeure toujours passionné par la politique, c'est néanmoins le démon de la littérature qui l'emporte. En 1946, il écrit son premier roman, *Ouragan*, qui bénéficie d'un très bon accueil critique. Mais c'est avec *Un garçon près de la rivière*, en 1948, livre dédié à Jimmie Trimble, le grand amour de sa vie, tué à la bataille d'Iwo Jima en 1945, que Gore Vidal fait scandale en abordant ouvertement le thème de l'homosexualité.

Après une traversée du désert dans les années 1950, où il s'essaye au théâtre et au scénario (non sans succès : *Ben Hur* par exemple), Gore Vidal, tout en participant activement à la vie politique sous l'étiquette démocrate, se lance dans une grande série de romans historiques qui lui assurent un immense succès. Dans ses romans visionnaires et décalés, tels *Messiah* (1955), *Kalki* (1978) ou *Duluth* (1983), ou dans ses nombreux essais, il épingle tous les travers de la vie moderne. Gore Vidal est aujourd'hui reconnu comme l'une des figures majeures de la littérature américaine contemporaine.

Afin de permettre au lecteur de retrouver Gore Vidal dans tous ses possibles, Galaade Éditions publiera en même temps deux « Retrouvailles » intitulées *Julien* et *Kalki*.

## EN QUELQUES MOTS

« PALIMPSESTE. Parchemin manuscrit dont on a effacé la première écriture pour pouvoir écrire un nouveau texte. »

Délaissant volontairement la forme autobiographique classique, Gore Vidal choisit ici de raconter les vingt-neuf premières années de sa vie en convoquant ses souvenirs et les figures de sa jeunesse, sans souci de la chronologie.

*Palimpseste* n'est pas seulement l'autoportrait d'un écrivain à succès ayant grandi dans les jupons de la politique américaine, petit-fils de sénateur, ami des Kennedy, d'Anaïs Nin et de Tennessee Williams. C'est aussi une réflexion profonde, émouvante, parfois acerbe, sur l'Amérique, sur ses mœurs, sur l'homosexualité, dont Vidal fut très tôt l'une des grandes figures outre-Atlantique. Son ironie souvent cruelle, son refus de la complaisance, son style admirable de finesse et de précision, font de ce *Palimpseste* une superbe galerie de portraits, un texte majeur dans l'œuvre littéraire de Vidal.

**NICHOLAS CHRISTOPHER**  
**VOYAGE VERS LES ÉTOILES**  
**LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE**  
**(A TRIP TO THE STARS,**  
**DIAL BOOKS, 2000)**  
**ROMAN TRADUIT DE L'ANGLAIS**  
**(ÉTATS-UNIS) PAR SYLVIE TAUSSIG**

**ISBN 2-35176-018-2**

**25 EUROS 14 X 21,5 CM 608 P.**

**27 AVRIL 2006**

**DIFFUSION SEUIL / VOLUMEN**

**PRESSE**

« Autant poète que romancier, Nicholas Christopher est un auteur incroyablement doué. »  
— *The Washington Post Book World*

« Ce roman-labyrinthe, où figurent des enfants illégitimes et grands magnats qui s'entre-déchirent, est animé par une quête permanente de la beauté [...] Christopher nous offre une vision baroque et fascinante de l'hédonisme – le rêve américain devenu fou. » — *The New Yorker*

« Un roman aussi vaste qu'inventif, une immense galerie de personnages et une intrigue très élaborée [...] Le descendant américain des *Mille et Une Nuits* : profondément jubilatoire, érudit et habile. » — *The New York Times Book Review*

**POINTS FORTS**

- Le rêve américain devenu fou
- Un roman aussi vaste qu'inventif
- Un poète doublé d'un grand romancier

## L'AUTEUR

Né à New York en 1951, Nicholas Christopher collabore régulièrement au *New Yorker* depuis 1975, après des études de lettres à Harvard. Il est l'auteur de quatre romans (*The Soloist* en 1986, *Veronica* en 1996, *A Trip to the Stars* en 2000 et *Franklin Flyer* en 2002) et de nombreux recueils de poèmes, ainsi que d'un essai sur le film policier américain, paru en 1997. Il vit aujourd'hui à New York, où il enseigne l'écriture littéraire à l'université de Columbia. Galaade Éditions publiera également *Franklin Flyer*.

## EN QUELQUES MOTS

Une histoire superbe, pleine de réminiscences, de l'épopée homérique aux contes de Grimm et aux romans de Dickens, sans oublier le suspense ou le discours sur la guerre et sur le sexe d'auteurs contemporains.

New York, 1965. Le petit Loren, 10 ans, et sa tante par adoption, Alma, visitent le planétarium. Au cours de ce voyage dans les étoiles, l'enfant est kidnappé et conduit au fond d'une usine désaffectée, jusque devant un homme âgé d'une soixantaine d'années, colosse aux cheveux d'argent, qui se présente comme son grand-oncle Samax. Loren devient Enzo et reprend sa place au sein de sa famille par le sang. Il écrit une lettre à Alma pour qu'elle ne s'inquiète pas. Mais c'est une lettre qu'elle ne recevra jamais.

Dès lors, le roman mêle deux récits, itinéraires d'Alma devenue Mala et de Loren devenu Enzo. Deux récits de formation : d'un côté, Enzo grandit dans le monde étrange de l'hôtel Canopus, à l'orée du désert, où Samax rassemble ses plus belles collections de peinture, travaille à son grand œuvre et parcourt le monde à la recherche d'une amulette, sans cesser de mener ses affaires tambour battant et de nourrir sa rivalité infinie avec son ennemi de toujours, Vitale Cassiel ; de l'autre, Mala, taradée par la culpabilité, part sur les routes, s'arrêtant au gré des rencontres les plus étranges pour finir par s'engager comme infirmière sur un bateau-hôpital, en pleine guerre du Vietnam. C'est là qu'elle soigne un bel officier de l'armée de l'air, Geza Cassiel, le propre fils de Vitale Cassiel.

De l'hôtel Canopus où se croisent la très vieille Dolorès, directrice de l'établissement, Labusi, le précepteur pythagoricien, Hadar, qui a voué sa vie aux météorites ou Deneb, qui a voué la sienne à l'Atlantide, au monde fascinant de Las Vegas, où il s'initie à l'amour avec la jeune Dalia, Enzo découvre peu à peu les secrets de son passé. Pendant ce temps, du coup de foudre avec Geza Cassiel à l'errance dans les îles du Pacifique, Alma est devenue la proie de mille démons.

L'un et l'autre se croisent sans cesse et se retrouveront sans doute, dans un monde où le hasard est aboli et où les vies s'emboîtent de coïncidences en destinées, au fil de ce récit qui fait la part belle aux mythes et au thème de la mémoire.

**HÉLÈNE HARTER**  
***L'AMÉRIQUE EN GUERRE :***  
***LES VILLES PENDANT***  
***LA SECONDE GUERRE MONDIALE***  
**SCIENCES HUMAINES**  
**PRÉFACE D'ANDRÉ KASPI**

**ISBN 2-35176-019-0**

**23 EUROS 14 X 21,5 CM 352 P.**

**27 AVRIL 2006**

**DIFFUSION SEUIL / VOLUMEN**

**POINTS FORTS**

- Ouvrage de fond sur l'histoire des États-Unis, préfacé par André Kaspi, professeur à la Sorbonne (Paris I) et spécialiste des États-Unis.
- Une très belle leçon d'histoire américaine.
- Une invitation au voyage à travers les États-Unis.

## L'AUTEUR

Docteur en histoire de l'université Paris I-Panthéon Sorbonne, Hélène Harter est maître de conférences en histoire contemporaine habilitée à diriger des recherches. Spécialiste de l'histoire des États-Unis, elle est directeur-adjoint du Centre de recherches d'histoire nord-américaine de l'université Paris I. L'histoire des villes américaines occupe une place importante dans ses recherches. Elle a publié *Les Ingénieurs des travaux publics et la transformation des métropoles américaines, 1870-1910* (Publications de la Sorbonne, 2001), *L'Amérique* (Le Cavalier bleu, coll. « Idées reçues », 2001) et, en collaboration avec André Kaspi, *La Civilisation américaine* (Paris, Publications de la Sorbonne, coll. « Quadrige », 2004).

## EN QUELQUES MOTS

Le 11 septembre 2001 a-t-il eu des précédents ? Peut-on établir un parallèle entre l'Amérique d'aujourd'hui et l'Amérique de 1941 au lendemain de l'attaque sur Pearl Harbor ?

L'hypothèse mérite d'être explorée. En effet, comme nous le dit André Kaspi dans sa préface, « dès le lendemain du "jour d'infamie", les Américains entrent en guerre, mobilisent toutes leurs énergies pour vaincre leurs ennemis, bouleversant leurs habitudes et leur regard sur le monde ». Comment l'Amérique est-elle passée d'une situation de paix à une situation de guerre ? Comment vit-on le conflit dans un pays éloigné des zones de combat ? Le programme de défense a-t-il des répercussions sur le quotidien des citoyens ? Au-delà des problèmes de la « vie matérielle », la guerre a-t-elle des conséquences sociales sur les villes ? En quoi est-elle annonciatrice des transformations de l'après-guerre ?

C'est à une très belle leçon d'histoire américaine, doublée d'une véritable invitation au voyage, que nous convie Hélène Harter, en évoquant la naissance de l'Amérique contemporaine à une période extraordinaire où les Américains craignent pour leur sécurité et où courent les rumeurs les plus folles sur la possibilité d'une attaque japonaise.

**IRVIN D. YALOM**  
***SUR LE DIVAN***  
**LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE**  
***(LYING ON THE COUCH,***  
**BASIC BOOKS, 1996)**  
**ROMAN TRADUIT DE L'ANGLAIS**  
***(ÉTATS-UNIS) PAR CLÉMENT BAUDE***

**ISBN 2-35176-020-4**

**24 EUROS 14 X 21,5 CM 576 P.**

**24 MAI 2006**

**DIFFUSION SEUIL / VOLUMEN**

**PRESSE**

« Comment pouvait-on vivre jusque-là sans connaître les livres du docteur Irvin D. Yalom ? On se le demande. Heureuse initiative que celle de ce nouvel éditeur, Galaade, qui a créé une collection d'œuvres épuisées ou inconnues du public français : "Re-trouvailles" [...] Ces deux premiers livres, excellentement traduits en français et dont le premier est l'un des meilleurs d'après les spécialistes, constituent une vraie "trouvaille", que le lecteur soit psy, de quelque obédience qu'il soit, ou simple amateur de romans. [...] Ce n'est pas tous les jours que des livres de psychothérapie se lisent comme des romans. »

— Geneviève Delaisi de Parseval, *Libération*, 19 janvier 2006

« *Le Bourreau de l'amour* d'Irvin D. Yalom. Il faut entrer dans ce livre comme dans un temple, avec un immense respect, car il dévoile les ressorts les mieux cachés de l'âme humaine, met à nu les racines les plus profondes de nos problèmes. [...] Du grand art. »

— Valérie Colin-Simard, *Psychologies*, décembre 2005

« *Apprendre à mourir, la méthode Schopenhauer*. Le dernier roman du psychiatre et psychanalyste Irvin D. Yalom est un livre rare. » — Pascale Senk, *Psychologies*, novembre 2005

« *Sur le divan* aborde certaines des questions cruciales qui se posent entre le patient et son psy... notamment ce qu'implique de dire la vérité—des deux côtés du divan. »

— The New York Times Book Review

« Même Freud ou Jung, s'ils avaient voulu écrire un thriller psychologique, n'auraient pas pu raconter une histoire aussi dense et forte [...] »

Un éblouissant thriller psychanalytique : Yalom fait preuve d'une connaissance parfaite des techniques thérapeutiques, ainsi que d'un réel talent pour montrer au lecteur ce qui se passe dans la tête du psy lorsqu'il écoute ses patients. » — *The Los Angeles Times*

« Voilà un roman pour tous ceux qui veulent savoir comment fonctionne le cerveau d'un psychanalyste. » — *San Francisco Chronicle*

**POINTS FORTS**

« Un roman captivant, spirituel et extrêmement amusant. » — David Lodge

## L'AUTEUR

Professeur émérite de psychiatrie à Stanford depuis 1994, psychiatre à Palo Alto (Californie), Irvin D. Yalom est né à Washington en 1931 de parents russes. Docteur en médecine depuis 1956, il a mené de front une double carrière de psychiatre et d'animateur de thérapies de groupe.

Il est l'auteur d'une dizaine d'ouvrages, entre autres trois romans (*Apprendre à mourir. La méthode Schopenhauer*, Galaade Éditions, 2005; *Sur le divan*, Galaade Éditions, 2006 et *Quand Nietzsche a pleuré*, à paraître chez Galaade Éditions en 2007), des textes sur la psychothérapie, tels que *Le Bourreau de l'amour*, collection «Re-trouvailles», Galaade Éditions, 2005, et de très nombreux articles dans des revues spécialisées.

## EN QUELQUES MOTS

Un jeune et fringant psychothérapeute, du nom d'Ernest Lash, reçoit une avocate rusée, bien décidée à lui faire payer le départ de son propre mari. Marshal Streider, le tuteur d'Ernest, lui-même psy, se fait copieusement piéger par un faux patient mais véritable escroc. Enfin, un vieil homme, Seymour Trotter, disparaît dans la nature après avoir eu une liaison secrète avec l'une de ses patientes, jeune et belle femme névrosée.

Tels sont les trois principaux protagonistes de ce roman, personnages dont non seulement les trajectoires vont être amenées à se croiser et se recroiser, mais dont les convictions vont subir de fortes secousses auxquelles rien ne les avait jamais préparés.

Plaçant son regard du côté du psy, et non plus de celui du patient, Irvin Yalom explore, à travers les aventures de ses trois «héros», la part d'ombre de la relation psychanalytique, qu'elle ait pour noms désir ou argent.

Le personnage d'Ernest Lash, tiraillé entre son attachement à une certaine déontologie et la volonté de s'épancher librement avec son intrigante patiente, et qui sera amené à élaborer une nouvelle manière d'aborder son métier – à ses risques et périls –, est au centre de cette satire, aussi cruelle que drôle, d'une certaine Californie, où pullulent psychothérapeutes peu scrupuleux et avocats névrosés.